

Muestra Internacional de Danza Tijuana
CUERPOS EN TRÁNSITO
MÉXICO - ESPAÑA



Centro Cultural Tijuana • 21 al 28 de abril, 2024



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro
Cultural
Tijuana

25 años de Cuerpos en Tránsito

Cuerpos en Tránsito es uno de los programas de más largo aliento del Centro Cultural Tijuana. En el marco de la vigésima quinta edición, Cecut decidió hacer un merecido reconocimiento a una de las compañías más longevas de esta frontera y de las precursoras de la educación formal en la danza. La destacada labor de la Dra. Minerva Tapia como bailarina, coreógrafa, maestra, académica e investigadora sobre danza en el radar binacional, constituye un valor agregado para la dinámica y los procesos creativos de las artes escénicas en el Noroeste de México.

En esta cartografía, la danza es una disciplina que tiene el potencial de generar una poderosa impronta en las audiencias, especialmente por las relaciones emocionales y estéticas que se suscitan durante el hecho artístico, que siempre tendrá el carácter de irrepetible aún cuando la experiencia se viva una y otra vez, porque guardará siempre la singularidad del momento creativo.

En la danza, el cuerpo puede decir más que todas las palabras reunidas, contar historias que tal vez se volverían pequeñas al momento de intentar traducirlas a otros lenguajes, porque el cuerpo es el instrumento de creación y, por lo tanto, la obra no requiere de mayor recurso que la propia materia del artista.

La danza, como un universo hecho de las lógicas de la belleza, ofrece a sus ejecutantes y creadores la posibilidad de trascender los absurdos de la inmediatez, despegarse de lo banal y lo finito, de volar para no sucumbir a las trampas de lo ordinario y crear nuevas narrativas que permitan a otros, a los ajenos o distantes, vivir la libertad y presenciar el poder de lo extraordinario a través del ritual en que concurren bailarines y espectadores.

Deseo una larga vida al diálogo estético permanente entre artistas y audiencias, para la permanencia de Cuerpos en Tránsito.

Vianka R. Santana

Directora General del Centro Cultural Tijuana
Abril, 2024

174 Presentaciones

92 Compañías

22 Países

México, Francia, Estados Unidos, Brasil, Chile, Japón, Costa Rica, Israel, Alemania, India, Italia, Venezuela, Cuba, Canadá, Suiza, España, Coracia, Argentina, Sudáfrica, Colombia, Finlandia, Suecia

09 Estados de México

Baja California, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Yucatán

Cuerpos en Tránsito Tijuana, un espacio para la danza contemporánea: XXV aniversario

En el año 1999, los coreógrafos, bailarines, maestros y público de danza contemporánea en Tijuana, Baja California, se unieron para mostrar su trabajo bajo un mismo evento, la Muestra Internacional de Danza/Tijuana “Cuerpos en Tránsito” (MIDDCT). Este 2024, la MIDDCT celebra sus 25 años de fundación, por lo cual suena pertinente preguntarnos sobre el impacto que ha tenido el festival en nuestra ciudad y más allá de ella.

Como antecedente de la muestra en Tijuana y, en específico, en el Centro Cultural Tijuana ya existía actividad de danza local y algunas participaciones de la danza internacional. Así mismo, en 1999 –fecha de inicio de la MIDDCT– se llevaba a cabo en Mexicali un festival de danza contemporánea perteneciente a la Red Noroeste de Festivales de Danza, llamado Encuentro Binacional de Danza (19 de abril, 1993), ahora nombrado Encuentro Internacional de Danza Contemporánea “Entre Fronteras”, el cual empezó a reunir al gremio de la danza contemporánea nacional en el norte del país. Debido a este buen espacio de la danza cercano a Tijuana, nos cuestionamos si fuese viable apoyar a otro festival en el noroeste del país. Sin duda, Tijuana tenía una buena justificación para lograrlo, pues había un numeroso grupo de bailarines y coreógrafos, sin contar una cercanía con San Diego que hacía que hubiera un intercambio de ejecutantes y público de la danza.

En 1998, personas de la danza contemporánea en activo se reunieron en el Centro Cultural Tijuana, para dar testimonio de que existía en Tijuana un gremio de la danza contemporánea con juventud, experiencia y trayectoria. Algunos de los que estaban en esa reunión fueron Ricardo Peralta, Minerva Tapia, Jorge Domínguez, Rafael Oseguera, Naxhiely Marroquín, Gregorio Coral, Lula Lewis, entre otras personas de la danza.

¿Qué ha significado la muestra Cuerpos en Tránsito? A través de la MIDDCT se ha podido potenciar y dado a conocer lo que aquí en Tijuana se crea y desarrolla en lo que respecta no solo a las obras que se presentan, sino que también ha tenido repercusión en la docencia, la reflexión crítica de la danza, la formación de público, el fortalecimiento de las colaboraciones binacionales, y las oportunidades de trabajo. Para los coreógrafos, presentar obras en la Sala de Espectáculos, permite contemplar una producción de nivel profesional al usar las herramientas del foro escénico. A partir de la muestra, los grupos y compañías han sido parte integral del desarrollo de la danza contemporánea en la región y fuera de ella. La muestra es una gran vitrina en movimiento y un puente donde cruzan diversas formas de hacer danza contemporánea.

Sin duda el hecho de tener una celebración de la danza a través de la MIDDCT, donde la participación nacional e internacional es importante, se ha dado a conocer a Tijuana en el ámbito cultural internacional. En lo que respecta a San Diego, el cual ha participado en la muestra, sus coreógrafos han reconocido la importancia de este festival sin igual en la ciudad vecina. Los alcances de la muestra han llegado a San Diego no solo con la participación de compañías de esta ciudad en la muestra, sino que en el año de 2011 la MIDDCT se extendió con actividades en la ciudad de San Diego.

Se puede decir que la MIDDCT, ha crecido en estos veinticinco años, que la muestra ha apoyado y fortalecido al gremio de la danza contemporánea en el noroeste de México y que ambos, evento y gente de danza, colaboran en el desarrollo de la danza en la región.

Felicito al Centro Cultural Tijuana y su gran equipo liderado por su directora Vianka Santana, muy en especial a todas y todos los artistas que le han dado vida a la MIDDCT, y a su público local y binacional.

¡Larga vida a la Muestra Internacional de Danza / Cuerpo en Tránsito Tijuana!

Minerva Tapia Robles

Coreógrafa e Investigadora de Danza.
Abril, 2024



Entrega de Reconocimiento al Arte Dancístico/Tijuana

Lunes 22 de abril, 2024 • Estación Vizcaíno • 17 h • Público general • Entrada libre

Entrega de reconocimiento a Mtra. Minerva Tapia, por su trayectoria y contribución a la Muestra Internacional de Danza / Tijuana "Cuerpos en tránsito".

Coreógrafa e investigadora en danza. Es cofundadora de la Muestra Coreográfica Binacional, el Festival Internacional de Videodanza San Diego/Tijuana y fundadora del homenaje Medalla al Arte Dancístico.

Minerva Tapia, ha establecido importantes colaboraciones y vínculos artísticos transfronterizos.



Ningún lugar a donde ir*

Dirección Artística: César Brodermann (CDMX)

Domingo 21 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 18 h • Público general • Entrada libre

Estamos condicionados a buscar lugares a dónde llegar y que el único objetivo es ese destino, pero al cambiar la forma en la que observamos, nos podemos dar cuenta que el camino es el que nos ofrece el mayor aprendizaje. NINGÚN LUGAR A DONDE IR es la nueva propuesta escénica multidisciplinaria de César Brodermann, que combina danza, performance, instalación y artes visuales, que explora la idea de construir conexiones y puentes emocionales en momentos de dificultad, encontrando la identidad en nuestras vulnerabilidades. A través de la búsqueda constante del momento presente y desafiando los límites, tanto los artistas como la audiencia se embarcan en un viaje de autodescubrimiento y creación de puentes para las generaciones futuras.

Coreografía: César Brodermann en colaboración con los performers • **Performers:** Aislinn Jiménez, Eric Soto, Michelle Temoltzin, Santiago Sánchez, Aime Irasema Sánchez, Angie Albarran, Florianne Phillipe-Beauchamp • **Colaboradoras creativas:** Laura Quintanilla y Miranda García • **Aprendices:** Emily Cattan, Tania Mendoza y Alex Corzetti • **Directora de ensayos y asistente coreográfica:** Brenda Pérez • **Curaduría:** Ilse Urquieta • **Música original:** Eduardo Caballero • **Diseño de iluminación:** Alita Escobedo • **Tour Management:** Homero Fernández Segura • **Fotografía:** Jacobo Ríos / @jacoborios • **Video:** Maja Arteaga y Lalo Armor • **Vestuario:** César Brodermann en colaboración con lxs performers • **Creación de escenografía:** Jesús Ruíz González • **Agradecimientos especiales:** Luis Brodermann, Silvia Sánchez, Cinthya Oyervides, Edgar Matamoros, Cecilia Lugo, Mauricio Rico, José Ezequiel, Irina Calderón, José Portillo, Jenny Pedraza

*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Ningún lugar a dónde ir fue creada gracias al apoyo del Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC, la dirección de Cultura de la Alcaldía Benito Juárez, Espacio Cero y el Centro Nacional de las Artes



Cardumen: Poema escénico para un pez*

Cuarto Fractal (Baja California) · Dirección artística: Gabriel Ledón

Lunes 22 de abril, 2024 · Sala de Espectáculos · 19 h · Adolescentes y adultos · Entrada libre

Mediante una fusión escénica, aborda una profunda reflexión sobre el duelo, la pérdida y el desplazamiento como memoria de viaje, explorando la compleja relación entre el autor y su padre. Un recorrido íntimo sobre los recuerdos trascendentales, espacios físicos y simbólicos que nos conectan con los aspectos de la vida y la muerte. Encuentra su inspiración en los rituales funerarios “Kerok” y “Chekap” de la comunidad Kumiai. A través de una visión contemporánea y personal, la obra honra y celebra las tradiciones culturales, así como la conexión entre el autor y sus antepasados.

Dirección e interpretación: Gabriel Ledón · **Diseño de producción e iluminación:** Rubén Valencia · **Música original:** Blue Dot.
Proyección: Cuarto estudio · **Asistencia en producción:** Erika Sepúlveda y Karla Sepúlveda · **Fotografía:** Omar Rebolgar y Carlos Delgado
Registro Fotográfico: Alejandro Villelas · **Registro de video:** Jesús Vázquez.

*Selección oficial de la convocatoria regional



LAK (Versión contemporánea del Lago de los Cisnes)*

Lux Boreal (Baja California)

Martes 23 de abril, 2024 · Sala de Espectáculos · 19 h · Entrada libre

Extrapolación escénica de la historia de amor entre la princesa Sigfrida y el cisne Odile, con la guía narrativa de Benno, ellos se encontrarán atrapados en el juego de poder entre la Reina Madre y Rothbart el hechicero. Luchar por amor no es suficiente, la vida está llena de situaciones inesperadas donde lo que no te destruye te fortalece o te convierte en algo distinto. ¿Hasta dónde está un individuo dispuesto a defender su origen, transformarse o desaparecer?

Intérpretes creadores: Ilse Meza, Emiliano Castro, Gabriela Amaro, Raúl Osuna, Ángel Arámbula, Claudia Mendoza, Kamila Alvarado y Zelikzin López · **Dirección coreográfica:** Henry Torres Blanco · **Coordinación técnica en producción:** Jaquelyn P. Rodríguez · **Diseño de imagen y fotografía:** Pamela Ríos Castro · **Relaciones Públicas:** Omar Barba · **Diseño e implementación de escenografía:** Harold García · **Diseño y asesoría de vestuario:** Fernando Gallaga Towns · **Diseño de iluminación:** Henry Torres Blanco

*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



Me he sentado en el bosque a respirar*

Ingrávita Performing Arts (Baja California)

Dirección artística María Guadalupe Uscanga Zapot "Pita Zapot"***

Miércoles 24 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 19 h • Público general • Entrada libre

Ritual Butoh Performance, híbrido poético que encarna la manifestación efímera del tiempo. Como un suave susurro, la meditación activa se convierte en un eco resonante, transformando el inconsciente y permitiendo que éste se filtre, se entrelaza con la esencia de la cuerpo. A lo largo de este ritual butoh performance de sombra y luces, el cuerpo se sumerge en las profundidades de sí mismo, buscando el renacimiento en cada movimiento, explorando la espiritualidad, la creación primigenia, el amor y la muerte mientras el tiempo, ese etéreo tejedor de sueños, transcurre en el eco de nuestras almas.

Dirección e interpretación: María Guadalupe Uscanga Zapot "Pita Zapot" • **Música original:** Maura Rosa

Diseño de iluminación: Lupillo Arreola • **Diseño de Vestuario:** Corina arts y Lluenel Fro • **Producción:** Ingrávita Performing Arts

*Selección oficial de la convocatoria regional

**Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, en la vertiente Creadores Escénicos 2023



Pioneras // Aitzindariak

iXa (España)

Jueves 25 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 19 h • Público +18 • Entrada libre

Por cada respiración, por cada lágrima y por cada gota de sudor. Aúna en una experiencia de danza a infinitos tipos de mujeres, abandera el cliché y destruye el prejuicio sobre el género. Homenajea a las pioneras, las que iniciaron la batalla por la igualdad, acompaña a las que siguen peleando y conmemora a las que no tuvieron la oportunidad de vencer. Bajo la poética del modelaje y la naturaleza, introduce a la espectadora en un universo de almas fuertes y luchadoras, en un mundo único de amor y respeto por cada individuo, pero sobre todo busca transformar la individualidad del ser humano en la unidad de una sociedad igualitaria.

Dirección artística e idea original: Xian Martínez

Intérpretes: María José Casado, Mariona Jaume, Paula Urquijo, Kateryna Humenyuk, Julia Cano

Asesoría creativa y espacio sonoro: Fernando Martínez de Careaga

Iluminación: Álvaro Estrada-Fermín Izko

Vestuario: Saioa Matxain y Paula Barcia



Minha Casa*

Dirección artística: Briseida López (Baja California)

Viernes 26 de abril del 2024 • Caja de resonancia • 17 h • Público +18 • Entrada libre. Aforo limitado a 50 personas

Minha Casa es una reflexión acerca del espacio-cuerpo. Cómo lo habitamos en lo cotidiano, lo público, lo íntimo y en lo sensible. El cuerpo-espacio contenedor de recuerdos, memoria y sabiduría; el cuerpo-territorio, ese lugar que nos pertenece como único y verdadero; el espacio-cuerpo-casa, el que siente y reflexiona. Espacio Vivo.

Coreografía e interpretación: Briseida López

Iluminación: Jaquelyn Rodríguez

Vídeo: Paulina Ibarra

Música: John Cage, Ennio Morricone y Rene Aubry

*Mención honorífica en Selección oficial de la convocatoria regional



Primer amor, un sistema de sutiles correspondencias

Apoc Apoc (CDMX) • Dirección artística: Jaime Camarena

Viernes 26 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 19 h • Público general • Entrada libre

El protagonista es un indigente desarrapado, con serios problemas de comunicación con sus semejantes. Un día conoce a una mujer en un parque y, de una forma extraña, siente que la llama del amor prendió en él. Lulú, que también se siente atraída por el protagonista de la historia y, tras una particular noche de amor, iniciarán una vida en común. Inspirada en un cuento de Samuel Beckett, la pieza es una paráfrasis que describe a partir de este encuentro amoroso, el desarrollo imaginado por el autor de la obra, el devenir de estos seres que comparten su destino, como un continuo comienzo. Los personajes de Beckett son seres extraños. No son importantes, no hacen cosas importantes, a menudo introvertidos. El amor no es un tema que les preocupe mucho. Cuando hablan de amor lo hacen en pasado y desde el conocimiento de las consecuencias que puede tener. Como si se tratara de una enfermedad que deja secuelas. El amor para ellos no es una preocupación; es una distracción, un divertimento continuo, el objeto recurrente de su pensamiento y su día a día en compañía uno del otro, en una práctica lúdica que les acerca y les envuelve.

Dirección y coreografía: Jaime Camarena • **Música:** Ara Malikian y La Orquesta en el Tejado, Mystère de l'eau, R. Wan, Kevin Volans, Ralph Rainger con The Pasadena Roof Orchestra, Kodama y sonidos incidentales. • **Edición musical:** Peps Milflores

Diseño de iluminación: Jaime Camarena • **Diseño de vestuario:** Carolina Jiménez • **Intérpretes:** Marlene Coronel* y Emmanuelle Sanders

*Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales – Creador Escénico B 2023



Diálogos en movimiento

Participan: Minerva Tapia, Jean Isaacs, George Willis, Escuela de Danza Gloria Campobello, Grupo de Danza Minerva Tapia

Sábado 27 de abril, 2024 • Sala Federico Campbell • 17:30 h • Entrada libre

Presentación de Danza y Conversatorio, en donde expertos en danza contemporánea hablarán sobre sus experiencias como creadores y promotores culturales en la región San Diego-Tijuana. Se reflexionará el cómo han sido posibles colaboraciones binacionales. Se presentarán tres coreografías que están dentro de la categoría de danzas fronterizas las cuales abordarán temas de historia, frontera y género.

PROGRAMA

Charla: Minerva Tapia, Jean Isaacs y George Willis

Duet 0 (2015)

Grupo de Danza Minerva Tapia

Este dueto trata a manera de metáfora las formas y situaciones de relación entre dos ciudades vecinas: Tijuana-San Diego, a través de la comparación entre dos géneros dancísticos, el ballet y la danza contemporánea. En ella, las frases de movimiento aluden la convivencia de estas dos ciudades, por ejemplo: la confianza, el poder, la colaboración, la indiferencia y la manipulación.

Intérpretes: Alejandra Ramírez, Melissa Loza • **Música:** Patrick Contreras.

Ser Mujer (2024)

Escuela de Danza Gloria Campobello

Dedicado a las mujeres que han abierto espacios de oportunidades para las mujeres. Espacios que buscan la seguridad de sus cuerpos y la igualdad laboral.

Intérpretes: Adriana Cano, Dayra Meraz, Dorinda Espinoza, Hannia Rodríguez, Hazel Avilés Salma Ríos.

Música: Jóhann Jóhannsson, Ramón Amezcua, Alex Baranowski

Padres (2009)

Grupo de Danza Minerva Tapia

Padres es un segmento de la coreografía Juanito/Saint of the Migrants, estrenada en la Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito en el 2009. Padres está basada en los padres de Olga Camacho, en el momento en que ella fue encontrada muerta asesinada presuntamente por Juan Castillo Morales, conocido como Juan Soldado. La pregunta que movió a la autora fue ¿cómo fue el momento en que los padres enfrentaron el suceso de haber perdido a su hija?

Intérpretes: Melissa Loza, Gustavo Nava • **Música:** Wim Mertens

Apoyo técnico: Nitzel Hernández, Rosa Sánchez, Sirley Guzmán.



Reset: Antropología del yo

LY (CDMX)

Sábado 27 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 19 h • Adolescentes y adultos • Entrada libre

Conjunto de historias que se acompañan y se abrazan con dos seres que comparten espacio; dos cuerpos que se usan el uno al otro para contar sus recuerdos, sus heridas y sus cicatrices, todo a partir de la resonancia a ciertas etapas de la vida de cada intérprete, planteando distintos tonos físicos y emocionales que, al llegar a su propio nudo climático, se rompen para empezar de nuevo y volverse un loop el uno del otro y con el otro; finalmente RESET plantea que, la agotadora tarea de volver siempre al inicio, implica un trabajo de autorreflexión para dar un sentido al existir y caminar hacia la auto trascendencia.

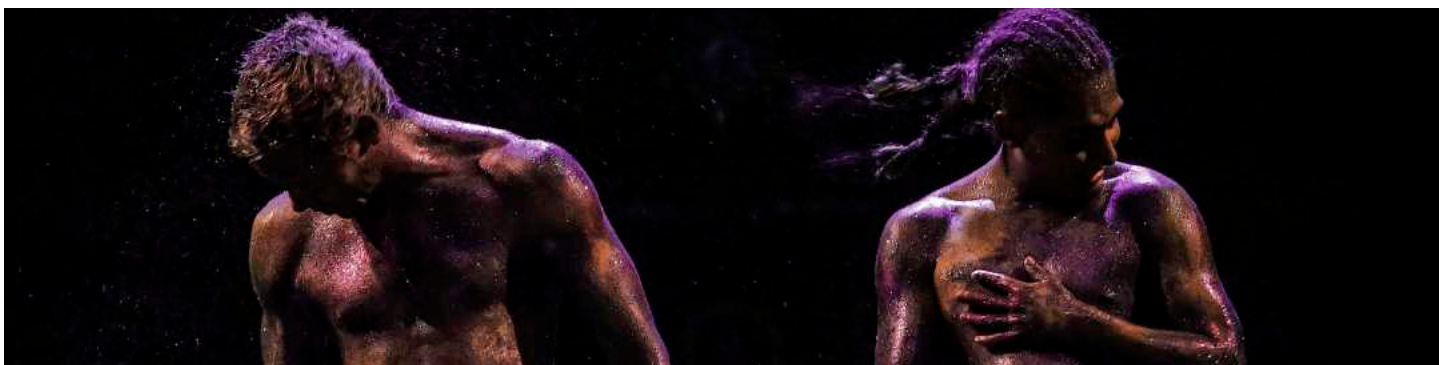
Dirección: Yansi Méndez y Luis Galaviz • **Intérpretes:** Yansi Méndez y Ramsés Carranco

Asistente de dirección: Lizbeth Rello • **Diseño y realización de iluminación:** Isabel Becerril

Música original: Manuel "Gato" Estrella • **Texto:** Juan Carlos Franco

Diseño de Vestuario: Tayana Yi • **Fotografía:** Fernanda Olivares, Carlos Alvar y Víctor Aguilar

Producción: Yansi Méndez y Luis Galaviz



NOVA

Loaiza Corpóreo (CDMX) • Dirección artística: Víctor Hugo Loaiza

Domingo 28 de abril, 2024 • Sala de Espectáculos • 18 h • Adolescentes y adultos • Entrada libre

Nova es una pieza coreográfica que nace desde una memoria utópica queer e indaga sobre los marcos normativos de masculinidad y sus efectos entre hombres que tienen sexo con hombres. La obra cuestiona los límites de la heterosexualidad al tensionar las fronteras entre dos hombres que tienen un encuentro erótico inesperado. Es en la oposición de dicotomías como lo público y lo privado, lo real y lo imaginario/fantasmático, lo hetero vs lo homo que Nova se materializa como un poema de la epifanía de las pieles y propone un horizonte de afectividad sexual alejado de la competencia, la humillación, y la violencia.

Director y coreógrafo: Víctor Hugo Loaiza

Intérpretes: Tlahui Maza y Luis Ángel Cerón

Tour manager: Deborá Estefanía Velasco Ramírez

Músico: Jeziel Soría

Registro: Héctor Manuel Meraz Ayala

Asistente general: Erick Ramírez Santiago

TALLERES



Impulsos, expresividad y conciencia

Imparte: Vivian Cruz

Del 19 al 21 de abril del 2024 • Salón de ensayos 1 • 14 a 17 h • Entrada libre

La técnica utilizada se basa en la investigación de los impulsos primarios del cuerpo humano para desarrollar maneras de moverse orgánicamente expresivas, investigando en los diferentes niveles de conexión entre el impulso y la reacción, entre la mente y el cuerpo, entre el exterior y el interior, para activar la posibilidad de descubrir maneras de transitar por los diferentes niveles y profundidades del movimiento, así como la conexión entre la capacidad física y emotiva en función de un discurso escénico.

Dirigido a bailarines y coreógrafos, estudiantes y profesionales de danza contemporánea.

Informes y registro: escenicas@cecut.gob.mx



Taller "Construyendo Identidades Físicas"

Imparte: César Brodermann

**Viernes 19 y Sábado 20 de abril, 2024
Salón de ensayos 2 • 12 a 14 h • Entrada libre**

Propone un descubrimiento de movimiento guiado para investigar las infinitas posibilidades del cuerpo y la mente, con el objetivo de romper hábitos familiares y fronteras, mismas que han sido creadas en nuestros cuerpos. Encontrar conexión entre el cuerpo y el momento presente.

Dirigido a bailarines y coreógrafos, estudiantes y profesionales de danza.

Informes y registro: escenicas@cecut.gob.mx



Master class "Lenguaje escénico"

Imparte: Yansi Méndez

**Domingo 28 de abril, 2024
Salón de ensayos 1 • 11 a 14 h • Entrada libre**

Línea de trabajo basado en la biomecánica y propiocepción, tomando como eje de acción el movimiento líquido; se interesa por tejer la conciencia del flujo energético, partiendo de la relajación músculo-esquelética, ofreciendo conciencia e inteligencia en los estados del ser y estar.

Dirigido a bailarines y coreógrafos, estudiantes y profesionales de danza.

Informes y registro: escenicas@cecut.gob.mx

XI “Cuerpitos” Muestra de Danza para Infancias



“Cuerpitos” nace en el 2013 como una iniciativa de La Silla Danza, en colaboración con Centro Cultural Tijuana, que busca promover la apreciación de las artes escénicas y la creación de danza contemporánea para las infancias, convocando al público familiar a descubrir todo un universo mediante la magia del movimiento como un lenguaje que invita a la imaginación, el asombro y la creación de historias desde la mirada de los niños, niñas y niños. Cuerpitos invita a pensar en las infancias como un lugar de magia y creación, con el asombro y la curiosidad como provocadores y que a través de experiencias escénicas.

La Silla Danza

La Silla Danza Contemporánea es un colectivo de mujeres dedicadas al arte escénico en la ciudad de Tijuana desde 2009, las integrantes de La Silla conjugan sus aspiraciones artísticas con la visión y el compromiso que el arte como medio de desarrollo social requiere, este colectivo integrado por mujeres responde a la necesidad social de su comunidad a través del arte de la danza y la corporalidad, con la visión de dejar un testimonio colectivo y expandir su impacto para transformar la realidad de su entorno.

Créditos de Producción

Dirección Cuerpitos Danza para las infancias: Melissa Sánchez-Meza · **Coordinación de producción:** Maribel Durazo

Asistente de producción: Fernanda Gutiérrez · **Coordinación técnica:** Jaquelyn Rodríguez

Fotografía y Video: Dani Salazar y Ariana Durazo · **Diseño de imagen:** Helena Toffana



Charla virtual “Danza: creación para y por las infancias”

Participan coreógrafas participantes de “Cuerpitos” 2024

Jueves 25 de abril, 2024 • 11 h • Vía Facebook La Silla Danza

Taller “Cuerpitos en movimiento”

Imparte: Sandy Rubio y Eunice Valeria Serrano – La Silla Danza

Domingo 28 de abril, 2024 • Sala Federico Campbell • 12 a 13 h

Taller dirigido a niñas, niños y niñas a partir de los 7 años de edad.



Y entonces???

Experimentos .A.D

Sábado 27 de abril, 2024 • Explanada • 17 h • Entrada libre

Dos personajes viaja sin rumbo en una nave, ésta comienza a colapsar cuando se preguntan ¿qué es la felicidad?. Darle respuesta no será algo sencillo, pues cada vez que creen tener alguna certeza, la duda aparece nuevamente. Después de que su nave cae al mar, aquello les hace comprender y aceptar la inmensidad de la existencia.

Coreografía e interpretación: Diana Gómez y Ángeles Fernández



Un mar*

Indómita Danza-Teatro

Domingo 28 de abril del 2024

Sala Federico Campbell • 14 h • Entrada libre

Dirigido a niñas y niños de 6 meses a 3 años de edad y sus acompañantes

En la soleada playa corre una brisa, dos personajes se presentan jugando en la arena cada uno a su manera, pareciera que no compaginan. Las aguas se mecen y los sumergen hasta las profundidades para llevarlos a descubrir que desde el fondo todos emergemos del mismo origen. Así el oleaje los regresa a la superficie donde suena una cumbia de alegrías compartidas.

Coreografía: Azalea López** • **Intérpretes:** Dianela Leyva y Carlos Méndez • **Asesoría dramaturgica:** Isaura Salamanca • **Producción Artística:** Luisa Guzmán • **Producción Ejecutiva:** Cynthia Sepúlveda • **Diseño sonoro y entrenamiento de voz:** Gabriela Rodríguez y Rodrigo Calazada • **Diseño de iluminación:** Harold García • **Diseño de vestuario:** INDÓMITA Danza-Teatro • **Realización de vestuario:** Luz Ma • **Diseño de identidad gráfica:** Laura Vargas • **Producción general:** INDÓMITA Danza-Teatro en colaboración con Fundación Sociocultural EOSDirigido a bailarines y coreógrafos, estudiantes y profesionales de danza.

*Como parte de XI "Cuerpitos" Muestra de danza para infancias
**Beneficiaria de Creadores Escénicos con Trayectoria 2021-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)
Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



Gallo Verde Copetón — Danza participativa para niñas y niños

Mandinga Mar Compañía de Danza

Domingo 28 de abril del 2024

Sala Federico Campbell • 16 h

Dirigido a niñas y niños de 3 a 9 años

Inspirada en la obra del pintor mexicano Chucho Reyes, la pieza toma a personajes característicos de sus pinturas: el gallo, la bailarina y el caballo, de los cuales se recupera tanto el movimiento como el carácter, partiendo de las impresiones que las pinturas causaron en niñas y niños por la alegría de sus colores, el lenguaje lúdico, contemporáneo y universal.

Coreografía: Irene Martínez Ríos • **Intérpretes:** Tonantzin Arreola Calderón, Romina R. Soriano e Irene Martínez Ríos

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Vianka Robles Santana
Directora General del Centro Cultural Tijuana

Jorge Enrique Medina
Subdirector de Promoción Cultural

Claribel Bernal
Subdirectora de Gestión y Educación

Roberto Nogami
Subdirector de Comunicación, Memoria y Documentación de las Artes

Ivette Vázquez
Subdirectora de Administración

Francisco Godínez
Subdirección de Exposiciones

Producción de la XXV Muestra Internacional de Danza Tijuana “Cuerpos en tránsito” 2024

Armando Legaspy Gallardo
Gerente de Producción Escénica

Christian Arellano
Elizabeth Sosa
Alberto Arredondo
Asistentes de producción y logística general

Sughey Ibarra
Gerente de Promoción de Espectáculos

Alexis Miranda
Asistente de Promoción de Espectáculos

Romeo Andrade
Jefe de foro

José Valadez
Jefe de Iluminación

Christian Rodríguez Martín
Luis Calva
Iluminación

Luigi Bautista
Jefe de Audio

César Soto
Audio

Raymundo Chino
Giovanni Laredo
Tramoya

José Luis Medina
Gerente de Comunicación

Perla Ríos Razón
Jefa de Diseño Gráfico

Illiana Zapata
Encargada de Redes Sociales

Daniel Ojeda
Asistente administrativo de Comunicación

Juan Zuno
Erika Aguilar
Producción Audiovisual

Armando García
Encargado de Despacho de
Gerencia de Recursos Materiales

Jacqueline de Santiago
José Lino
Asistencia Recursos Materiales

Miguel Salvador García
Gerente de Difusión y Comercialización

Griselda Rivera
Encargada de Despacho de la Gerencia
de Investigación y Documentación de las Artes

José Luis Puente
Gerente de Servicios Generales

Daniel Togliatti
Coordinador de Prensa

Andrea Sosa
Asistente de Prensa

Javier Navarrete
Coordinación de Atención a Públicos

Israel Josafat
Diseño de imagen

Abelardo Bazán
Fotografía

María Guadalupe Uscanga Zapot “Pita Zapot”
Modelo



A LA VUELTA
DE TU VIDA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro
Cultural
Tijuana

mexicoescultura.com