

Convocatoria

Fecha de cierre: 1º de Julio de 2013

CTF - Collective Trauma Film Collections (Colección de Films sobre Traumas Colectivos) convoca la participación de cortos y trabajos de video.

CTF - Collective Trauma Film Collections - <http://ctf.engad.org> - es una iniciativa de alcance global, única en su género, de Agricola de Cologne (director del *Cologne International Videoart Festival*, Festival Internacional de Video Arte de Colonia: <http://coff.newmediafest.org> y del *Cologne Art & Moving Images Awards*, Premios en Arte e Imágenes en Movimiento de Colonia - <http://camia.mediaartcologne.org>), orientada hacia las generaciones jóvenes de artistas y realizadores de videos, enfocada en la temática de los traumas colectivos causados por el totalitarismo, tratada por medio de las nuevas tecnologías y los métodos artísticos contemporáneos, con el objetivo de mantener vívida la memoria para las futuras generaciones a través del arte.

Como parte integrante de *Cologne Art & Moving Images Awards*, esta plataforma originada en Colonia (Alemania) cubre un amplio rango de actividades en el campo de “arte e imágenes en movimiento”, y se basa en dos colecciones anteriores sobre la temática de los traumas colectivos: *SFC - Shoah Film Collection* (<http://dts.engad.org>, fundada en 2010) y la colección “*Cambodia 1975-1979*” (http://ctf.engad.org/?page_id=19, fundada en 2012). *CTF - Collective Trauma Film Collection* se lanzó como un marco dinámico y una base de datos en desarrollo para integrar colecciones individuales de cortos y videos que se orienten hacia las formas específicas de traumas colectivos según se han vivido en diferentes partes del globo bajo muy variadas condiciones políticas, económicas, sociales, religiosas y culturales. Casi no queda nación en nuestro mundo en donde el pueblo no haya sufrido los desbordes del lado oscuro de la existencia humana.

Para presentar *CTF - Collective Trauma Film Collections*, se creó en 2012 un evento-marco titulado *A Virtual Memorial - Commemorative Interventions*, que coloca las diversas colecciones de films y videos en el contexto de intervenciones complementarias, tales como charlas, un simposio, exhibiciones, conferencias de artistas, debates y mucho más, con el objetivo de llevar tanto a la audiencia como a los artistas y realizadores a afrontar el trauma colectivo, que los ha afectado personalmente a ellos, a sus familias, su país, nación o continente. En 2012, tuvieron lugar los primeros tres eventos: *A Virtual Memorial Riga 2012* - <http://riga2012.a-virtual-memorial.org>, bajo el patrocinio del Parlamento Europeo, *A Virtual Memorial Phnom Penh 2012* - <http://phnompenh2012.a-virtual-memorial.org>, y *A Virtual Memorial Warsaw 2012* - <http://warsaw2012.a-virtual-memorial.org>. Los próximos eventos planeados tendrán lugar en Lituania, Bélgica y Latinoamérica.

Como iniciativa, *CTF* quisiera dejar al mundo el siguiente mensaje: las causas de traumas colectivos, tales como la discriminación, la violencia, las persecuciones, la tortura y los exterminios producidos por el totalitarismo, no deben volver a ocurrir ni continuar en los casos de los totalitarismos actuales, lo mismo refiere a los genocidios, el terrorismo de estado, y otros crímenes contra la humanidad, como el Holocausto, el Estalinismo, el genocidio de Camboya de 1975-1979, el terrorismo de estado en la Argentina o Chile bajo las dictaduras cívico-militares en el siglo XX, el Fascismo en Italia o cualquiera de los otros incontables detonantes de traumas colectivos que han surgido en el pasado o que aún hoy en día se presentan ante nuestros propios ojos, entre nuestros vecinos, o transmitidos diariamente a través de los medios de prensa, TV e Internet. Un trauma individual muy a menudo se convierte en la condición básica de toda una vida humana, mientras que los traumas colectivos pueden formar la condición psicológica de una nación entera durante varios siglos, si la gente no intenta superar ese trauma colectivo de manera activa.

Desde los comienzos de la civilización humana, el arte ha sido el medio que ha transportado la memoria individual y colectiva del Pasado y el Presente hacia el Futuro, y no hay mejor modo de mantener viva la memoria del trauma colectivo que sensibilizando a la gente a través del arte, y la expresión artística más idónea para representar procesos son las “imágenes en movimiento”.

Sin importar a qué clase de crimen contra la humanidad nos estamos enfrentando, cada uno de ellos debe ser comprendido como proceso más o menos largo al que está expuesto un individuo, que comienza en los núcleos sociales más pequeños: en la familia; la discriminación en la escuela; la falta de respeto hacia las personas de otros contextos sociales, culturales, étnicos o religiosos; la intolerancia, es decir, las circunstancias de la vida cotidiana con las que todas las personas del mundo pueden identificarse.

Estos procesos, lentos o rápidos, bajo ciertas condiciones políticas, económicas, sociales y culturales pueden conducir a las peores transgresiones de las que son capaces los seres humanos, lo que ocurrió en el siglo XX tomando nuevas formas industrializadas, como el Holocausto.

En un sentido artístico, el resultado final de estos desbordes tiene menos interés que la exploración de los procesos, de lo que ocurre con el individuo en diferentes etapas de la creciente discriminación, violencia, persecución y tortura.

A menudo, las condiciones de vida contemporánea en una familia o sociedad, representan un espejo de los procesos históricos. De este modo, el hecho de afrontar el Presente podría darle al artista, tanto como al espectador, una clave para la comprensión de su Pasado.

CTF - Collective Trauma Film Collections

quisiera conducir a los artistas y realizadores de todo el mundo hacia la búsqueda de nuevas visiones y acercamientos acompañadas de un sinnúmero de desafíos emocionales e intelectuales, con los que la gente puede identificarse.

CTF - Collective Trauma Film Collections

primero publica su convocatoria en inglés, dirigiéndola hacia todos los artistas y videorealizadores del globo, pero la convocatoria pronto estará disponibles en diferentes idiomas con el objetivo de llegar especialmente a los artistas y realizadores de Latinoamérica, el antiguo bloque de países del Este incluyendo Rusia y la ex-Yugoslavia, y a los que han vivido las dictaduras en el Sur de Europa, en Portugal, España, Italia y Grecia.

CTF - Collective Trauma Film Collections

busca una variedad de formas artísticas que usan como medio el video, es decir: films experimentales, videoarte y documentales.

La convocatoria oficial se lanza el 1º de Enero de 2013 y cierra el 1º de Julio de 2013; esto otorga un tiempo suficiente para la creación de nuevas obras a ser enviadas.

Bases

- Cierre de la convocatoria: 1º de Julio de 2013
- Participan: videos monocal por realizadores de cine y video de todos los países del globo.
- CTF busca propuestas innovadoras y experimentales tanto en los contenidos como en la tecnología.
- Se aceptan los films/videos realizados entre los años 2000-2013. ¡¡No se aceptarán extractos de videos o films!!
- Duración: desde 60 segundos hasta un máximo de 15 minutos (se considerarán posibles excepciones a pedido)
- Se acepta un máximo de 3 films/videos por artista.
- Aquellas creaciones que utilicen lenguaje hablado y/o texto distinto del idioma inglés deben ser subtituladas.
- Se debe subir el video para su descarga usando alguna de las plataformas gratuitas tales como SENDSPACE www.sendspace.com (hasta 300 MB) o WE TRANSFER www.wetransfer.com (hasta 2GB), luego de la subida por favor envíe el link para que CologneOFF descargue la película.
- Sólo los siguientes formatos de video serán considerados - tamaño mínimo -
-> 720x576 (PAL) o 720x480 (NTSC) o HD: .mpeg2 (DVD), .mov (Quicktime, H264 codec solo), .mp4, .wmv (Windows Media), .flv (Flash video)
- Sólo los artistas seleccionados serán notificados e invitados a enviar una copia del video seleccionado en soporte físico en la mejor calidad posible.
- Las selecciones se realizarán de forma continua hasta el cierre el 1º de Julio de 2013.

Formulario de inscripción: por favor copie y pegue
Por favor utilice un nuevo formulario para cada trabajo

1. Artista/director(a)

- a) Nombre completo
- b) Dirección completa
- c) Email, URL
- d) Breve CV (max. 100 palabras, sólo en inglés)

2. Film/video

- a) Título en inglés - original (máximo 3 trabajos)
- b) URL (dirección de internet para la descarga)
- c) Año de producción
- d) Duración
- e) Sinopsis de la obra (max. 100 palabras por envío, sólo en inglés)
- f) 2 capturas de pantalla para cada obra enviada (jpg, 800×600 px)

Por favor, agregue esta declaración y fírmela con su nombre completo y dirección de email

\
Yo, el autor/propietario, declaro ser el titular de todos los derechos de la obra enviada.
En caso de que la obra sea seleccionada, otorgo -hasta su revocación- a *CTF - Collective Trauma Film Collections*, el permiso de incluir la obra en el contexto online del proyecto y en el espacio físico para proyecciones / exhibiciones libres de cargo y para el uso de capturas de pantalla para propósitos de difusión no comercial y libres de cargo también. “Hasta su revocación” significa que el autor puede retirar su obra en cualquier momento.

//

Por favor, use un formulario separado para cada envío.

Cierre de la convocatoria: 1º de Julio de 2013

Por favor, envíe el formulario en dos formatos:
texto sin formato directamente en el email y archivo adjunto RTF (Rich Text Format) o WORD .doc
a la siguiente dirección:

[artvideo \(arroba\) koeln.de](mailto:artvideo@koeln.de)

Asunto: CTF - Collective Trauma Film Collections

CTF - Collective Trauma Film Collections
<http://ctf.engad.org>

A Virtual Memorial Foundation
<http://www.a-virtual-memorial.org>

Cologne International Videoart Festival
<http://coff.newmediafest.org>

VideoChannel – curatorial platform for art & moving images
<http://videochannel.newmediafest.org>

Todas las instancias mencionadas son miembros integrantes de
Cologne Art & Moving Images Awards
dirigidas y curadas por
Wilfried Agricola de Cologne
<http://camia.mediaartcologne.org>
[artvideo \(arroba\) koeln.de](mailto:artvideo@koeln.de)

(traducción de Irene Coremberg/Buenos Aires)