

# 53 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Del 8 al 19 de diciembre 2011

SALA

*Carlos Monsiváis*



Fomentando la cultura construimos un México más fuerte



Vivir Mejor

CINETECA NACIONAL

CINETECA VA

Centro Cultural Tijuana

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA



## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Sáizar  
Presidente

### CINETECA NACIONAL

Paula Astorga Riestra  
Directora General

Verónica Ortiz Cisneros  
Directora de Difusión y Programación

Catherine Bloch Gershel  
Subdirectora de Investigación

Abel Muñoz Hénonin  
Subdirector de Documentación

### CENTRO CULTURAL TIJUANA

Virgilio Muñoz  
Director General

Jorge Medina  
Subdirector de Promoción Cultural

Frida Espinoza  
Subdirectora Técnica

Armando García Orso  
Subdirector de Exposiciones

Leticia Hernández  
Subdirectora de Administración

Vianka R. Santana  
Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.  
Para mayor información, consulte [www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx)  
o llame a los teléfonos: 687 9653 y 54

El Boletín de la Cineteca Tijuana, Programación de la 53 Muestra Internacional de Cine es una publicación del Centro Cultural Tijuana para informar sobre las películas que se exhiben en dicha muestra. Los textos firmados son responsabilidad de sus autores.

Es para el Centro Cultural Tijuana un motivo de orgullo el ofrecer un nuevo espacio dentro de la Cineteca Tijuana: la Sala Carlos Monsiváis, que viene a sumarse a la infraestructura para la promoción y difusión de la cultura audiovisual en sus distintas vertientes: Domo IMAX, Sala de Video, Proyecciones Extramuros; a lo que deberán sumarse también las conferencias, talleres, cursos, diplomados y demás acciones que apoyen la capacitación en estas disciplinas.

La Sala Carlos Monsiváis inicia su programa con la exhibición de la 53 Muestra Internacional de Cine. Con ello, esta ciudad fronteriza se pone a la vanguardia al convertirse en la primera sede que recibe este programa itinerante de exhibiciones organizado por la Cineteca Nacional. Este acontecimiento cultural resulta congruente con la filosofía que mueve a toda cineteca: difundir lo más granado del séptimo arte mundial entre la comunidad cinéfila y el público en general.

El programa de la 53 Muestra Internacional de Cine está conformado por 12 películas provenientes de Europa, Asia y América, lo que la convierte en una oferta representativa y novedosa del talento internacional contemporáneo.

De esta forma, del 8 al 19 de diciembre del año en curso, se llevará a cabo el programa en el que destacan propuestas de lo más diverso y se reafirma, además, la apuesta en el cine mexicano al exhibir “Las razones del corazón”, la cinta más reciente del realizador Arturo Ripstein.

Sin duda este programa brinda la oportunidad a la comunidad de disfrutar de lo más contemporáneo de la cinematografía internacional. La agenda de la Muestra este año también incluye películas de directores con amplia trayectoria como Aki Kaurismaki (“Le Havre: el puerto de la esperanza”); el siempre renovado cine francés bajo la mirada de Olivier Assayas (la cinta sobre el legendario terrorista “Carlos”) y Bruno Dumont (“Fuera de Satán”); la fortificada filmografía asiática de Aleksander Sokúrov (“Fausto”); nuevos lenguajes y sensibilidades artística europeas en las obras de Susanne Bier (“En un mundo mejor”, Oscar mejor película extranjera en 2011) y Jean-Pierre y Luc Dardenne (“El chico de la bicicleta”), además de otras producciones de similar calidad que hacen de la edición 53 de la Muestra Internacional de Cine un banquete fílmico para satisfacción de los gustos más exigentes.

La Sala de Cine Carlos Monsiváis abre sus puertas con un programa de primer orden y el total respaldo institucional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Cineteca Nacional.

A partir de ahora Tijuana cuenta con un importante foro para la difusión de la cultura cinematográfica en la región, y también plataforma de promoción del cine mexicano y el talento emergente en los medios audiovisuales. Queda, pues, a ti espectador hacer tuyo este nuevo espacio destinado a la celebración del séptimo arte.

Virgilio Muñoz

# 53 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE



[www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx)

## LAS RAZONES DEL CORAZÓN

**Dirección:** Arturo Ripstein **País:** México-España **Año:** 2011 **Guión:** Paz Alicia Garcíadiego, inspirada en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert **Fotografía:** Blanco y Negro **Música:** David Mansfield **Edición:** Alejandro Ripstein **Reparto:** Arcelia Ramírez (Emilia), Vladimir Cruz (Nicolás), Plutarco Haza (Javier), Patricia Reyes Spíndola (doña Ruti), Alejandro Suárez (Jasper), Pilar Padilla (Jacquie), Carlos Chávez (fumigador). **Producción:** Roberto Fiesco y José María Morales **Duración:** 119 minutos. **Clasificación:** B-15



JUEVES 8  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Cansada de vivir con un marido fracasado y asfixiada por su maternidad mal llevada, un ama de casa es víctima de una crisis emocional que se agudiza cuando sus deudores la dejan sin nada. Ante su abismo personal, ella toma una decisión para aliviar su pena. Inspirados en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, el cineasta Arturo Ripstein y su guionista Paz Alicia Garcíadiego reflexionan sobre las formas en las que el amor se vuelve desesperación a través de un melodrama llevado hasta sus últimas consecuencias.

*Me pareció fascinante ver alrededor de la desesperación del amor. A mi edad ya lo veo de otro modo que cuando era un cineasta joven. Llega un momento en que el amor no es tan importante como dicen, pero la gente se muere por él. El acontecimiento de morir de amor me parece infinitamente más interesante que la idea del amor.*

**Arturo Ripstein**

## EN UN MUNDO MEJOR

**Dirección:** Susanne Bier **País:** Dinamarca-Suecia **Año:** 2010 **Guión:** Anders Thomas Jensen **Fotografía:** Color **Música:** Johan Söderqvist **Edición:** Pernille Bech Christensen y Morten Egholm **Reparto:** Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholm (Marianne), William Jøhnk Nielsen (Christian), Markus Rygaard (Elias), Ulrich Thomsen (Claus), Wil Johnson (Najeeb). **Producción:** Sisse Graum Jørgensen **Duración:** 113 minutos **Clasificación:** B-15



**VIERNES 9**  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

El cine de Susanne Bier habla de pérdidas familiares, incomunicación e ira. Un filme sobre la violencia que analiza la naturaleza de la venganza y la dificultad para lograr el perdón. Anton es un médico que trabaja en un pequeño pueblo en Dinamarca así como en los campos de refugiados en África. Su hijo mayor, Elias, sufre de bullying en la escuela hasta que llega en su defensa Christian, hijo de Claus. Los chicos se hacen amigos, pero un acto de venganza organizado por Christian podría tener consecuencias trágicas.

*Es como si hubiera un velo entre los vivos y la muerte. A veces el velo se levanta cuando pierdes a una persona cercana y amada. Entonces se ve a la muerte muy claramente durante un instante. Luego el velo vuelve a caer, sigues viviendo y se pasa.*

**Susanne Bier**

Premios:

2011 Globo de Oro a la mejor película en lengua extranjera. Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. Los Ángeles, Estados Unidos.

Óscar a la mejor película en lengua extranjera. Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Los Ángeles, Estados Unidos.

2011 Bodil a la mejor actriz. Asociación Nacional de Críticos de Cine. Copenhague, Dinamarca.

## CONFESIONES EN EL DIVÁN

**Dirección:** Percy Adlon, Felix Adlon **País:** Alemania-Austria **Año:** 2010 **Guión:** Percy Adlon, Felix Adlon **Fotografía:** Color **Música:** Gustav Mahler **Edición:** Jochen Künstler **Reparto:** Johannes Silberschnieder (Gustav Mahler), Barbara Romaner (Alma Mahler), Karl Markovics (Sigmund Freud), Friedrich Mücke (Walter Gropius), Eva Mattes (Anna Sofie Schindler-Moll), Lena Stolze (Justine Mahler-Rose), Lena Stolze (Justine Mahler-Rose), Nina Berten (Anna von Mildenburg). **Producción:** Eleonore Adlon y Konstantin Seitz **Duración:** 105 minutos **Clasificación:** B



**SÁBADO 10**  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Plagado de celos, Gustav Mahler recurre a la ayuda y consejo de Sigmund Freud, después de enterarse del romance entre Alma, su esposa, y el joven arquitecto Walter Gropius. Esta película presenta una ficción reinventada de la reunión entre el aclamado compositor y el renombrado psiquiatra. La estructura de la cinta está balanceada entre las escenas de Mahler con Freud, flashbacks que trazan la infidelidad de Alma e intercortes con testimonios de otros personajes que se dirigen a cámara para comentar los eventos descritos.

*Queríamos hacer algo dedicado a Mahler por sus dos grandes conmemoraciones: los 150 años de su natalicio en 2010 y su centenario luctuoso en 2011. Supimos de la increíble historia de una famosa carta que Mahler le escribió a su esposa Alma durante una crisis matrimonial y del encuentro entre el músico y Sigmund Freud durante unas vacaciones de éste en Holanda. Felix encontró en la música que Mahler compuso en medio de su angustia su principal inspiración para realizar el filme. Yo quise saber más de Alma, esa "mujer fatal" casada con un genio, y de cómo era en su juventud.*

**Percy Adlon**

## EL HOMBRE DE AL LADO

**Dirección:** Mariano Cohn y Gastón Duprat **País:** Argentina **Año:** 2009 **Guión:** Andrés Duprat **Fotografía:** Color **Música:** Sergio Pangaro **Edición:** Jerónimo Carranza y Klaus Borges **Reparto:** Daniel Aráoz (Víctor), Rafael Spregelburd (Leonardo), Rubén Guzmán, Eugenia Alonso, Inés Budassi, Lorenza Acuña, Eugenio Scopel. **Producción:** Fernando Sokolowicz y María Belén de la Torre **Duración:** 103 minutos **Clasificación:** B



**DOMINGO 11**  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Un muro es capaz de dividir dos maneras muy distintas de entender el mundo. Cuando las barreras que nos separan se derrumban, el tomar conciencia de las vidas de los otros puede provocar un gran trastorno. Esto sucede a los protagonistas de este filme, un vulgar vendedor de autos y su vecino, un refinado diseñador que vive en la única casa que Le Corbusier diseñó en América Latina. El filme relata la forma en la cual, al quedar expuestos uno ante el otro, fluyen entre ellos emociones que encaminan sus destinos hacia lo inesperado.

*[El hombre de al lado] muestra la falta de comunicación entre sectores culturales distintos. Lo diferente que puede ser alguien a uno, a pesar de que viva a dos metros de tu casa. Cómo te afecta esa diferencia, el miedo a lo distinto, al que come distinto, al que escucha otra música, al que viste distinto. Esa imposibilidad de comunicación que nos pasa a todos. También habla de la verdadera ideología que tiene la gente a pesar de la ideología que dice o cree tener. Todos problemas que nos atañen, por eso los podemos contar. No es una mirada extranjera la nuestra.*

### Gastón Duprat

Premios:

2009 Premio a la mejor película argentina. Festival de Cine de Mar del Plata. Argentina.

2010 Premio a la mejor fotografía en la Competencia Internacional. Festival de Cine Sundance. Park City, Estados Unidos.

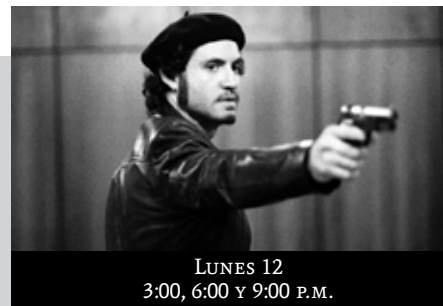
Mejor dirección y actuación masculina (R. Spregelbrud y D. Aráoz). Festival de Cine Latinoamericano de Lérida. España.

Mejor película, dirección, guión original, música, actuación masculina y actor revelación (D. Aráoz). Academia Argentina de Artes y Ciencias Cinematográficas. Buenos Aires, Argentina.

2011 Cóndor de Plata a mejor guión original, música original y actor (D. Aráoz). Asociación Argentina de Críticos de Cine. Buenos Aires, Argentina.

## CARLOS

**Dirección:** Olivier Assayas **País:** Francia-Alemania **Año:** 2010 **Guión:** Olivier Assayas y Dan Frank **Fotografía:** Color **Edición:** Luc Barnier y Marion Monnier **Reparto:** Édgar Ramírez (Ilich Ramírez Sánchez), Nora von Waldstätten (Magdalena Kopp), Alexander Scheer (Johannes Weinrich). **Producción:** Frank Lehmann y Jens Meurer **Duración:** 140 minutos **Clasificación:** C



**LUNES 12**  
3:00, 6:00 Y 9:00 P.M.

El venezolano Ilich Ramírez Sánchez, mejor conocido como Carlos, “El Chacal”, fue un personaje clave en la historia del terrorismo de los años 70 y 80. Considerado por algunos como un emblema de la extrema izquierda romántica, es recordado por otros como un mercenario oportunista y arrogante. Concebida como una miniserie de tres capítulos, pero sintetizada en una versión para cine de 140 minutos, esta superproducción marca un giro inesperado en la carrera del reconocido cineasta francés Olivier Assayas.

*Si combinamos la duración, las limitaciones en el presupuesto, la complejidad política y los problemas de realizar un filme en el Medio Oriente, nos damos cuenta de que Carlos significó un gran reto para todos los que participamos en el proyecto. Para llevar a cabo la cinta, tuvimos que luchar por cada auto, cada bicicleta y cada atuendo utilizado. Fue casi como estar en una guerra durante todo el rodaje. Al final, creo que eso le dio a la película la energía y el enfoque que tiene.*

**Oliver Assayas**

Premios:

2010 Mención honorífica del premio de la crítica. Festival Internacional de Cine de São Paulo. Brasil.

2011 Premio a la mejor edición. Premios Europeos de Cine. Berlín, Alemania

Globo de Oro a la mejor miniserie o película hecha para la televisión. Globos de Oro. Los Ángeles, Estados Unidos.

César al actor revelación (Édgar Ramírez). Academia de las Artes y Técnicas Cinematográficas. París, Francia.

## LE HAVRE: EL PUERTO DE LA ESPERANZA

**Dirección:** Aki Kaurismäki  
**País:** Finlandia-Francia-Alemania **Año:** 2011  
**Guión:** Aki Kaurismäki  
**Fotografía:** Color  
**Edición:** Timo Salminen  
**Reparto:** André Wilms (Marcel Marx), Kati Outinen (Arletty), Jean-Pierre Darrousin (Monet), Blondin Miguel (Idrissa), Elina Salo (Claire), Evelyne Didi (Yvette), Quoc Dung Nguyen (Chang). **Producción:** Aki Kaurismäki **Duración:** 103 minutos **Clasificación:** A



**MARTES 13**  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Tras casi seis años de no dirigir, Aki Kaurismäki traslada su irónico humor escandinavo a la Francia de los años 50 con esta primera parte de una trilogía ambientada en ciudades portuarias de Europa. Escogida por Finlandia para competir por el Óscar a mejor película extranjera, Le Havre es una comedia negra sobre la solidaridad e inmigración europea, a partir de un limpiabotas que acoge a un adolescente africano perseguido por la policía y a quien ayuda a cruzar el Canal de la Mancha.

*Le Havre envía un claro mensaje al público que fue la génesis del filme: Europa no está reaccionando a un problema gigantesco, que es la inmigración y que no sólo afecta a zonas más obvias como Italia, Grecia o España. Estamos atontados. África está marcada con unas fronteras falsas gracias al Reino Unido, y de aquellos polvos vienen estos lodos.*

**Aki Kaurismäki**

Premios:

2011 Premio de la crítica internacional FIPRESCI. Festival de Cannes. Francia.

Mejor película extranjera. Festival Internacional de Cine de Múnich. Alemania.

Nominada al Óscar a mejor película en lengua extranjera. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Hollywood, Estados Unidos.

## EL CHICO DE LA BICICLETA

**Dirección:** Jean-Pierre y Luc Dardenne País: Bélgica-Francia-Italia  
**Año:** 2010 **Guión:** Jean-Pierre y Luc Dardenne  
**Fotografía:** Color  
**Edición:** Marie Hélène Dozo **Reparto:** Cécile de France (Samantha), Jérémie Renier (Guy Catoul), Fabrizio Rongione (vendedor de libros), Egon Di Mateo (Wes), Olivier Gourmet (dueño del café). **Producción:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Denis Freyd **Duración:** 87 minutos **Clasificación:** A



**MIÉRCOLES 14**  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Cyril, que pronto cumplirá doce años, sólo tiene una idea en mente, encontrar a su padre que le ha colocado temporalmente en un hogar para niños. Por casualidad conoce a Samantha, la joven dueña de una peluquería, quien acepta hospedarlo en su casa durante los fines de semana. Pero Cyril no se da cuenta todavía del amor que Samantha siente hacia él, un amor que es necesario para calmarlo de su ira.

*Tuvimos la historia en la cabeza por mucho tiempo: una mujer que ayuda a un chico a salir de la violencia que lo mantiene prisionero. La primera imagen era de este joven, este manojito de nervios apaciguado, calmado gracias a otro ser humano. Primero imaginamos a Samantha como una doctora, pero decidimos hacerla una peluquera asentada en el vecindario desde hace ya mucho tiempo. [...] Nos imaginamos un triángulo geográfico para este filme: la ciudad, el bosque y la gasolinera. El bosque es atractivamente peligroso para Cyril, es el lugar donde aprendería a convertirse en ladrón. La ciudad encarna el pasado con su padre y el presente con Samantha. La gasolinera es un lugar de transición donde el argumento da muchas vueltas. Quisimos construir la película como una especie de cuento de hadas, con malos que hicieran que el chico perdiera las ilusiones, y con Samantha, que se aparece como una suerte de hada madrina. Por un tiempo pensamos llamar al filme Un cuento de hadas para nuestros tiempos.*

**Jean-Pierre y Luc Dardenne**

Premios:

2011 Gran Premio del Jurado. Festival de Cine de Cannes. Francia.

Premio a la mejor dirección. Festival de Cine Flaiano. Pescara, Italia.

## FAUSTO

**Dirección:** Aleksandr Sokúrov **País:** Rusia  
**Año:** 2011 **Guión:** Aleksandr Sokúrov, Marina Kóreneva y Yuri Arábov basado en el libro homónimo de Johann Wolfgang von Goethe  
**Fotografía:** Blanco y Negro **Música:** Alexander Zlamal **Edición:** Jörg Hauschild **Reparto:** Johannes Zeiler (Fausto), Antón Adasinski (prestamista), Isolda Dychauk (Gretchen), Georg Friedrich (Wagner), Hanna Schygulla (esposa del prestamista), Antje Lewald (madre de Gretchen), Florian Brückner (Valentin). **Producción:** Andréi Sigle **Duración:** 134 minutos **Clasificación:** B-15



JUEVES 15  
3:00, 6:00 Y 9:00 P.M.

Un profesor comienza a impacientarse por las limitaciones religiosas impuestas sobre el conocimiento científico, por lo que está listo para vender su alma a cambio de la iluminación intelectual. Sokúrov hace una adaptación libre de la clásica novela de Goethe. El filme abre la puerta a un mundo lleno de metáforas, simbolismo visual, diálogos detallados, movimientos de cámara artísticamente elaborados y nos lleva a un viaje en la compañía de un demonio que está listo para satisfacer cualquier deseo.

*Fausto es el capítulo final de la tetralogía cinematográfica sobre la naturaleza del poder. Los tres principales personajes en las tres primeras películas son figuras históricas reales: Adolf Hitler [Moloch, 1999], Vladímir Lenin [Telets, 2000] y el emperador Hirohito [Solntse, 2005]. La imagen simbólica de Fausto completa esta serie de grandes jugadores que perdieron la más importante apuesta de sus vidas. Fausto está aparentemente fuera de lugar en esta galería de retratos, de personajes casi como de museo, es un personaje literario enmarcado por un argumento simple. Entonces, ¿qué tiene en común con estas figuras históricas que ascendieron a la cima del poder? Un amor por las palabras que les permite convencer y una infelicidad patológica en todos los días de la vida. Lo maligno se puede reproducir y Goethe lo proclama cuando dice: "La gente infeliz es peligrosa".*

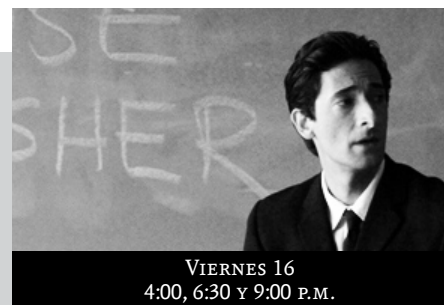
**Aleksandr Sokúrov**

Premios:

2011 León de Oro. Muestra Internacional del Arte Cinematográfico. Venecia, Italia

## INDIFERENCIA

**Dirección:** Tony Kaye **País:** EUA **Año:** 2011  
**Guión:** Carl Lund **Fotografía:** Color  
**Música:** The Newton Brothers **Edición:** Michelle Botticelli y Barry Alexander Brown  
**Reparto:** Adrien Brody (Henry Barthes), James Caan (señor Seaboldt), Betty Kaye (Meredith), Sami Gayle (Erica), Christina Hendricks (señorita Madison), Marcia Gay Harden (directora Carol Dearden), Blythe Danner (señora Perkins). **Producción:** Austin Park, Greg Shapiro, Carl Lund, Bingo Gubbelmann y Adrien Brody **Duración:** 100 minutos **Clasificación:** C



VIERNES 16  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

La vida de varios maestros y alumnos de secundaria es observada durante semanas a través de la mirada de un misterioso maestro sustituto, quien abandona su puesto justo antes de entablar cualquier tipo de lazo afectivo con alguien. Aunque pareciera el empleo perfecto para alguien que pretende pasar desapercibido, su situación sufre un gran trastorno al permitir que tres mujeres, muy diferentes entre sí, entren en su vida. La búsqueda de la felicidad en un mundo despiadado y una delirante visión del decadente sistema educativo estadounidense son las fuerzas que mueven este largometraje considerado como uno de los más depurados ejemplos del buen cine independiente norteamericano.

*Tony Kaye ha moldeado un retrato estilizado de varios personajes que toman distancia de los demás pese a que anhelan el contacto con los otros. Adrien Brody, por su parte, captura de forma magnífica la complejidad psicológica de su personaje, utilizando la sutileza intimista para transmitirnos la sensación de vivir en un mundo habitado por criaturas que deciden ignorar al prójimo mientras ellas mismas son ignoradas.*

Premios:

2011 Premio de la Crítica Internacional y premio Révélation Cartier. Festival de Cine Estadounidense de Deauville, Francia.

## ELENA

Dirección: Andréi Zviáguintsev País: Rusia  
Año: 2011 Guión: Oleg Neguin Fotografía: Color  
Música: Philip Glass Edición: Anna Mass Reparto: Nadezhda Márkina (Elena), Andréi Smirnov (Vladimir), Yelena Liádova (Katerina), Alekséi Rozin (Serguéi). Producción: Aleksándr Rodnianski  
Duración: 109 minutos Clasificación: B



SÁBADO 17  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Elena y Vladímir se casaron siendo mayores. Cada uno tiene hijos de su matrimonio anterior. Cuando Vladímir sufre un infarto comienza a valorar sus últimos días de modo distinto, se acerca a su hija, Katerina, y decide dejarle todos sus bienes. Para Elena, que tiene orígenes humildes y un hijo, Serguéi, desempleado y con familia propia que le pide dinero constantemente, la noticia resulta muy sombría. Motivada por su descendencia, decide dejar de ser una esposa sumisa para dejarles algo a los suyos.

*A pesar de todo, las mujeres siguen siendo muy dependientes el día de hoy: dependen del dinero, de los maridos... Aún vivimos en una sociedad patriarcal. Pero no digo esto por medio de una protesta. Es sólo una observación. La verdad es que Elena eligió algo solita. Está consciente de qué está haciendo y de qué cosas nunca la dejarán tranquila.*

**Andréi Zviáguintsev**

Premios:

2011 Premio especial del jurado de la sección *Un certain regard*. Festival de Cannes. Francia

## WHEN YOU ARE STRANGE. UNA PELÍCULA DE THE DOORS

Dirección: Tom DiCillo  
País: EUA Año: 2009  
Guión: Tom DiCillo  
Fotografía: Color y Blanco y Negro Música: The Doors Edición: Micky Blythe, Kevin Krasny Producción: John Beug, Tim Deluca, Jeff Jampol Duración: 86 minutos Clasificación: A



DOMINGO 18  
4:00, 6:00 Y 8:00 P.M.

Narrado por Johnny Depp, *When You Are Strange* realiza un recuento cronológico de la carrera de los Doors, una de las bandas más legendarias e influyentes de la historia del rock. A través de una gran cantidad de materiales de archivo provenientes de distintas fuentes, el documental, presentado en el Festival Sundance, analiza algunos momentos clave en la vida de los integrantes de la agrupación californiana, desde su formación a mediados de los sesenta, hasta la muerte de su mítico vocalista, Jim Morrison, en julio de 1971.

*Acepté con emoción desde el instante en que me propusieron hacer una película sobre los Doors. Los productores aún no tenían idea de lo que querían hacer con la gran cantidad de material que habían conseguido: sólo sabían que debían ponerlo todo junto y formar algo. Inconscientemente, los Doors ha sido mi banda favorita desde que los escuché por primera vez, cuando tenía 14 años. Cada vez que los escucho siento como si los descubriera de nuevo. Existe un halo de misterio en torno a la banda, algo inexplicable que hasta nuestros días parece indefinido. A través de esta película, intenté descifrar algunas cosas.*

**Tom DiCillo**

## EL PLANETA MÁS SOLITARIO

Dirección: Julia Loktev  
País: EUA-Alemania  
Año: 2011 Guión: Julia Loktev, basada en el cuento homónimo de Tom Brissell  
Fotografía: Color  
Edición: Micheal Taylor Reparto: Hani Furstenberg (Nica), Gael García Bernal (Alex), Bidzina Gujabidze (Dato). Producción: Helge Albers, Marie-Thérèse Guirgis, Lars Knudsen, Jay Van Hoy Duración: 113 minutos Clasificación: B



LUNES 19  
4:00, 6:30 Y 9:00 P.M.

Alex y Nica deciden hacer un viaje antes de casarse y eligen caminar por el Cáucaso georgiano. Para cruzar las montañas contratan a un guía, Dato. El trayecto, incluye momentos para platicar y cantar, pero mayormente silencios. En uno de ellos hay un gesto o detalle que cambia todo y cada miembro de la pareja comienza a ver a su contraparte de modo distinto. Mientras cruzan paisajes impresionantes, Dato se convierte en compañero para uno u otro cuando se sienten incómodos de estar juntos.

*Había algunas cosas particulares en las que pensaba mientras hacía esta cinta. Hay algunas películas soviéticas que le dan un peso muy específico al paisaje, que se convierte en un personaje. Hay una película muy bonita, La carta no enviada, del director de Soy Cuba [Mijaíl Kalatózov]. Es una peliculita que pasa en Siberia y que tiene muy poco que ver con la mía, pero donde el paisaje se volvió un personaje intenso. También, aunque está raro, pensé en Stalker, pero sólo porque hay tres personas y es muy, muy verde. Me encanta Viaje a Italia, de Rossellini, aunque no tiene nada que ver con montañas. Pero tiene que ver con una relación y un movimiento extraño entre separarse y volver, que es medio inexplicable.*

Julia Loktev



SALA

*Carlos Monzón*

\$40.00 m.n. Entrada general  
\$25.00 m.n. Maestros (as), estudiantes,  
INSEN y convenidos con credencial vigente.  
\$6.00 m.n. Militares con credencial y sus  
familias.

Horarios vigentes a partir del 1 de diciembre.  
Sujeto a cambio sin previo aviso.

Consulte cartelera  
[www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx)




Visita:

*Dulcería*  
**SAN SIMÓN 62**  
 EL MOLINO  
*...su pastelería*

En el vestíbulo de la sala de cine



Adquiere tus boletos en taquilla o en [www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx)

Síguenos en:  /cecut

## DICIEMBRE

### Cineteca Tijuana Domo IMAX

#### Gran estreno: Tornado

Desde el centro de la tormenta

Lunes a viernes 4:00, 6:00 y 8:00 p.m.

Sábados y domingos 11:00 a.m., 4:00, 6:00 y 8:00 p.m.

#### Nacidos para ser libres

Lunes a viernes 5:00 p.m.

Sábado y domingo 1:00, 3:00 y 7:00 p.m.

#### Santa vs el hombre de nieve

Lunes a viernes 7:00 p.m.

Sábados y domingos 12:00, 2:00 y 5:00 p.m.



\$46.00 m.n. Entrada general

\$ 26.00 m.n. Niños (as)

\$28.00 m.n. Maestros (as), estudiantes, INSEN y convenidos con credencial vigente.

\$28.00 m.n. Todos los miércoles

\$21.00 m.n. Funciones fines de semana antes de las 2:00 p.m.

\$6.00 m.n. Militares con credencial y sus familias.

Horarios vigentes a partir del 1 de diciembre.

Sujeto a cambio sin previo aviso.

Consulta cartelera en: [www.cecut.gob.mx](http://www.cecut.gob.mx)

# 53 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

## Jueves 8

### Las razones del corazón

Arturo Ripstein  
México-España, 2011

## Viernes 9

### En un mundo mejor

Susanne Bier  
Dinamarca-Suecia, 2010

## Sábado 10

### Confesiones en el diván

Percy Adlon, Felix Adlon  
Alemania-Austria, 2010

## Domingo 11

### El hombre de al lado

Mariano Cohn y Gastón Duprat  
Argentina, 2009

## Lunes 12

### Carlos

Olivier Assayas  
Francia-Alemania, 2010

## Martes 13

### Le Havre: El puerto de la esperanza

Aki Kaurismäki  
Finlandia-Francia-Alemania, 2011

## Miércoles 14

### El chico de la bicicleta

Jean-Pierre y Luc Dardenne  
Bélgica-Francia-Italia, 2010

## Jueves 15

### Fausto

Aleksandr Sokúrov  
Rusia, 2011

## Viernes 16

### Indiferencia

Tony Kaye  
EUA, 2011

## Sábado 17

### Elena

Andréi Zviáguintsev  
Rusia, 2011

## Domingo 18

### When You Are Strange. Una película de The Doors

Tom DiCillo  
EUA, 2009

## Lunes 19

### El planeta más solitario

Julia Loktev  
EUA-Alemania, 2011