

# Todo cabe EN UNA LUNA

**Cantantes, actores, músicos y bailarines al ritmo de Cri Cri**

**Se equivoca quien piense que "LA LUNA TE LO DIRÁ" es un divertimento para menores. Se trata de un trabajo profesional con artistas bajacalifornianos de trayectoria que se regodean en sus disciplinas para formar parte de UN MOSAICO CUIDADOSAMENTE ESTRUCTURADO POR LUIS MARTÍN SOLÍS, DIRECTOR DE ESCENA. Un trabajo que se mantiene en temporada en la sala de espectáculos del Centro Cultural Tijuana.**

POR JAIME CHÁIDEZ BONILLA

IMÁGENES: ALFONSO LORENZANA

La tarde del domingo 23 de octubre, 2011, se estrenó el espectáculo interdisciplinario "La luna te lo dirá", en la sala de espectáculos del Centro Cultural Tijuana. El foro lució prácticamente lleno. Fue la primera de 14 funciones confirmadas, hasta el momento. Había grandes expectativas y se cumplieron sobradamente. Generalmente las instituciones oficiales no apuestan por crear sus propias producciones, incluso algunas se convierten en los peores enemigos de las compañías independientes que pretenden rentar los teatros oficiales. En este caso, estamos hablando de una de las producciones más grandes que se ha montando en el Cecut reuniendo talento probado de la ciudad en las áreas del canto, teatro, danza y la música clásica. Ha sido una reunión muy afortunada de la interdisciplina, concepto que define de manera perfecta a Tijuana. El pretexto fueron las canciones de Francisco Gabilondo Soler aka "Cri Cri", uno de los compositores más importantes que ha tenido la música mexicana y, probablemente, de los menos valorados por su enfoque literario etiquetado al mercado infantil.

Se equivoca quien piense que "La luna te lo dirá" es un divertimento para menores. Se trata de un trabajo profesional con artistas de trayectoria bajacalifornianos que se regodean en sus disciplinas para formar parte de un mosaico cuidadosamente estructurado por Luis Martín Solís, director de escena que viajó de la ciudad de México a Tijuana para conformar este proyecto. Ya en 2008, Luis Martín había hecho lo propio con la obra de teatro "Minotastasio y su familia", trabajo con actores tijuanaenses, coproducción INBA-Cecut, con la cual asistieron a la Muestra Nacional de Teatro realizada en Sinaloa. Eduardo García Barrios se encargó de la dirección musical de este espectáculo, en una especie de Deja Vu. En su primera etapa como director de la Orquesta de Baja California, en los años 90, García Barrios ya había montado conciertos de Cri Cri con la cantante Eugenia León, llegando a grabar un disco OBC+Eugenia+Cri Cri que ha sido reeditado en varias ocasiones. El mismo Francisco Gabilondo Soler le mandó una carta de felicitación a la cantante mexicana indicándole que "después de haber escuchado mis canciones en la forma que usted las interpreta ya me puedo morir en paz". El mismo García Barrios regresó hace unos 4 años a montar un concierto al aire libre con la música de Cri Cri, en la

explanada del Cecut, esta vez con la voz y gracia de la cantante Regina Orozco.

Por eso, el director de la OBC se hace grandote y se hace chiquito con los sonidos de Cri Cri. Se nota que lo disfruta y lo transmitió a los 7 músicos que lo acompañaron esa noche. Roberto Salomón (piano y repasador), Edmundo Arroyo (saxofón), David Yáñez (violín), Josrge López (guitarra), Tubén Hernández (percusión), José Ángel Gutiérrez (contrabajo) y Andrés Olivares (flauta). Los arreglos musicales fueron hechos por Andrés Martín, contrabajo de la OBC.

Es un lujo ver en el escenario a Hernán del Riego, un artista que lo mismo se mueve en el campo de la ópera que del cabaret. Llena el escenario disfrazado de un tlacuache que compra cachivaches y sube, literalmente al escenario, a chamacos malcriados y comadres chismosas (de los mejores momentos de la obra). Del Riego es un animal cultural que deslumbra por su talento desparpajado. Desde hace años alterna su presencia en Tijuana pero no ha sido debidamente aprovechado. En "La luna te lo dirá", Hernán del Riego demuestra su presencia como actor y cantante (y bailando el Ratón vaquero).

En la obra participan otras tres cantantes tijuanaenses de variada trayectoria: Azzul Monraz, Zuly Martín y Gabriela Bojórquez.

Artista de varios géneros, Monraz confirma lo visto en otros escenarios ya sea como artista visual, cantante de jazz o practicante de performance: juega con su voz, disfruta lo que hace y lo proyecta hasta contagiar a los asistentes. Se nota su experiencia como cantante del grupo "Madame Ur y sus hombres", una de las propuestas actuales más originales de la escena tijuanaense.



Péndulo Cero, Adolfo Madera y Gabriela Bojórquez en la interpretación de "La merienda".



Azzul Monraz es una de las cantantes que intervienen interpretando temas de Cri Cri como "Lunada", "El ropero" y "Negrito bailarín".



Miroslava Wilson, Carlos González, Adolfo Madera y David Mariano en "La marcha de las canicas".



Eduardo García Barrios conduce un ensamble en vivo durante la puesta en escena.

Por su parte, Zuly Martín es toda una sorpresa. Se le conoce su faceta como soprano interviniendo en distintos proyectos de ópera y en el exitoso concepto titulado "Ópera ambulante" que ha sorprendido en diferentes escenarios. Zuly, además de

interpretar temas de Cri Cri, actúa de principio a fin en "La luna te lo dirá" y sostiene su trabajo actoral al lado de viejos lobos de mar como Hernán del Riego y Adolfo Madera.

Gabriela Bojórquez, trovadora que ha crecido como artista por su trabajo consistente, ratificó la buena racha que ha mantenido editando discos, ofreciendo conciertos en Nueva York y presentándose con regularidad en El Lugar del Nopal. Simplemente recreó la nostalgia vuelta canción de temas inolvidables como "Negrito bailarín", "La merienda" y "La fiesta de los zapatos".

Me n c i ó n aparte merecen los actores Adolfo Madera y Cairo Bermúdez, quienes llevan el hilo conductor de los diálogos escritos por Alejandro Román. Tanto Madera como Bermúdez ya habían trabajado con el director Luis Martín Solís en "Minotastasio y su familia";

"de cualquier manera los audicioné", declara el miembro del Sistema Nacional de Creadores. Son dos actores capacitados que hacen creíbles a los hermanos que acuden a la finca de la abuela difunta. El misterio de un testamento y las pruebas por superar son interpretados con sobrado mérito por Adolfo y Cairo.

La cereza del pastel es la intervención del grupo de danza "Péndulo Cero" integrado por Carlos González, Miroslava Wilson, Iliana Jiménez y David Mariano. Esta compañía que está por cumplir 4 años de actividades sale y entra al escenario en una multiplicación de papeles difíciles de contar. Cada letra de Cri Cri es personificada por estos bailarines que acaban de regresar de Guanajuato y hace varias semanas estuvieron en la ciudad de México, siempre representando a la urbe fronteriza. Los inte-

## Próximas funciones de La luna te lo dirá"

Viernes 28 de octubre: 18:00 y 20:00 horas  
Sábado 29: 12:00 horas  
Domingo 30: 12:00 a.m. y 17:00 horas  
Lunes 31: 10:00 a.m. y 12:00 horas

## Noviembre.

Viernes 4: 18:00 y 20:00 horas.  
Sábado 5: 18:00 horas  
Domingo 6: 12:00 y 17:00 horas.

\*Sala de espectáculos del Centro Cultural Tijuana.

grantes de "Péndulo Cero" son fundamentales para la estructura visual y dinámica de "La luna te lo dirá".

Es importante señalar el diseño de la escenografía creado por Manuel Sánchez Rubio, trabajo que detallado que atrapa el mundo de Cri Cri desde una fuente con un chorrillo hasta el ropero de la abuelita. El diseño de vestuario de Leticia Chowell es fundamental para hacer creíble muchas de las recreaciones, el traje del Tlacuache, los actores disfrazados de niños, las cantantes convertidas en brujas sensuales...

## CONCLUSIONES A FLOR DE PIEL.

El que esto escribe no tenía ilusiones sólidas ante este tipo de propuestas; se sospechaba un pastelazo infantil para beneficio y confort de padres de familia que quieren entretener al chilpayate. Gracias al sentido común que no sucedió así. Quiero decir, los niños pueden divertirse pero al mismo ritmo de los adultos. Confirmo: Cri Cri no ha envejecido, se escucha actual, ese hombre era un antiguo eterno con ideas nítidas de un futuro próximo.

Es un afortunado encuentro de talentos regionales llevados de la mano por un director de probada trayectoria. Con esta propuesta todos salen ganando, la institución que lo apoya, los artistas participantes y el público que comprueba lo obvio, existe talento local a la altura de los espectáculos que llegan de afuera. Todo cabe en una Luna, cuando tiene calidad. \*