

1ER. CONGRESO BI-NACIONAL DE LAS FRONTERAS NORTE-SUR DE PERFORMANCE Y ARTES VIVAS

La Secretaría de Cultura a través del Centro Cultural Tijuana y en colaboración con las universidades de los estados del norte convocan a participar al 1er. Congreso Bi-Nacional de las Fronteras Norte-Sur de Performance y Artes Vivas

Créditos Anabel Vanoni. Subcutáneo, acciones bajo la piel de la ciudad. Vitrinas culturales del Metro Pino Suarez, 2009. Ciudad de México. Fotografía: Abraham Saraya.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Se convoca a estudiantes, académicos, investigadores, profesores, y artistas del país y del extranjero para participar de las múltiples actividades que tendrán lugar del 25 al 29 de septiembre de 2023 con sede en el Centro Cultural Tijuana.

El propósito de este Congreso es generar un espacio que propicie el diálogo sobre el arte de las fronteras, desde diversas disciplinas, enfoques y espacios teóricos, al tiempo que se consolida la valía de la identidad fronteriza a través de sus manifestaciones artísticas a partir de la interlocución entre pares y con figuras con reconocimiento internacional a través de algunas de las universidades más importantes del norte de México.

DIRECTRICES DEL CONGRESO

Podrán participar con una ponencia maestros y alumnos, investigadores y artistas, así como el público interesado en el campo artístico, teórico, crítico de las fronteras, el cuerpo, el performance y las artes vivas.

EJES TEMÁTICOS

1. Metodologías de la educación en el ámbito de las artes vivas

En esta sección se busca reconocer la diversidad de aproximaciones y abordajes existentes en torno a los vínculos de las artes y la educación, ya sea que las artes funjan como catalizadores del hecho educativo o que sean el eje central del uso del cuerpo.

2. El cuerpo y la frontera

En esta sección se analizarán los usos, procesos, y participaciones sobre el cuerpo en la frontera, los fenómenos de la diáspora y las distintas formas de expresión en el Norte de México y el Sur de Estados Unidos.

3. Arte y política

La premisa de la que se parte en esta sección es la de que toda propuesta artística, incluso toda teorización estética, lleva implícita una toma de postura política.

Desde esta perspectiva, en esta línea se abre el debate en torno a las relaciones entre la creación y teorización artística y la praxis política.

4. Lenguaje y discursos en los espacios públicos fronterizos

En esta sección se analizan los puntos de convergencia que existen entre los diferentes sistemas artísticos, esto es, cómo interactúan los diferentes lenguajes artísticos entre sí, y qué manifestaciones artísticas se derivan de estos intercambios.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- ▶ Adaptación a las bases de la convocatoria
- ▶ Adaptación a las líneas temáticas
- ▶ Calidad y claridad en la redacción
- ▶ Coherencia en el discurso

Idiomas Español - Inglés - Portugués

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Cuotas de recuperación es de \$1,500.00 pesos mexicanos, al recibir confirmación de aceptación al congreso vía email. Las inscripciones aceptadas y pagadas no son reembolsables bajo ninguna circunstancia.

FORMA DE PAGO

Si se encuentra en México o en EEUU, el pago es mediante la página <https://www.cecut.gob.mx/> deberá enviar el comprobante de pago adjunto al correo congresobinacional.bc@gmail.com con el asunto: inscripción de ponencia "título de la ponencia"

ARCHIVOS

1. ENVÍO RESÚMENES

Portada con el título del resumen y seudónimo, el título no deberá exceder 15 palabras. Las palabras clave serán entre cuatro y ocho, se escribirán con minúscula y se separarán con punto y coma. Se aconseja que el resumen se organice en función de estos apartados: título, eje al que se suscribe, introducción, metodología, temática que se va a abordar, objetivos y bibliografía. La extensión del resumen será máximo de 1000 y mínimo de 750 palabras. En letra Arial en 12 puntos e interlineado

sencillo. El archivo deberá enviarse en un PDF con el seudónimo del participante.

2. ENVÍO DE LA INFORMACIÓN PERSONAL

Archivo PDF que incluya, nombre completo, lugar de procedencia, correo electrónico, institución a la que pertenece (si aplica), eje al que participa, breve semblanza de 350 a 600 palabras.

MODO DE ENVÍO DEL RESUMEN - INFORMACIÓN PERSONAL

Las personas que deseen participar en el congreso deberán enviar ambos archivos antes del 27 de junio de 2023 al correo congresobinacional.bc@gmail.com Una vez que el resumen haya sido evaluado, y que haya cumplido con todos los requisitos, se enviará al autor antes del 1 de julio de 2023 la aceptación o no del mismo.

La aceptación de la comunicación implica la presentación pública de la misma por su autor durante los días que se desarrolla el congreso, no se aceptará presentación virtual del mismo.

FECHAS DE PARTICIPACIÓN

- ▶ Envío de resumen: 27 de junio de 2023
- ▶ Notificación del fallo del Comité Científico: 14 de julio de 2023
- ▶ Envío del artículo completo: 8 de agosto de 2023
- ▶ Pago inscripción: Del 8 de agosto al 1 de septiembre de 2023
- ▶ Presentación de la ponencia: 25 al 29 de septiembre de 2023
- ▶ Publicación de las actas: 29 de febrero de 2024

CONTACTO

Jessica Celeste Flores Torres
Coordinadora General
congresobinacional.bc@gmail.com
jessica.florestr@uanl.edu.mx
811340-4000 ext. 3253
Facultad de Artes Visuales UANL



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

