

Cultura
Secretaría de Cultura
Centro Cultural Tijuana
COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES DE TIJUANA
BAJA CALIFORNIA
ECONOMÍA
Baja Creativa
BAJA FILM COMMISSION
UDCI
AVISTAMIENTO
ALETOSFERA
Cafebrería

FACINE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

La vida cotidiana se construye a partir de relaciones entre cuerpos, espacios, afectos y formas de habitar que no siempre encuentran lugar en los relatos dominantes. Experiencias vinculadas con la movilidad, la desigualdad, la memoria, los cuidados, las identidades, las violencias y las resistencias producen otras maneras de recorrer, representar e imaginar los territorios.

En su decimocuarta edición, el **Foro de Análisis Cinematográfico FACINE** propone el eje **Cartografías de lo (in)visible: cuerpo, territorio y vida cotidiana**, desde el cual se plantea una lectura del cine como herramienta para mapear experiencias corporales y territoriales que (re)configuran la vida diaria.

El cine, el audiovisual y las visualidades permiten hacer visibles estas experiencias, pero también interrogar las formas mediante las cuales los territorios y los cuerpos son representados, organizados, disputados y resignificados. Desde una perspectiva crítica y situada, esta edición busca propiciar el diálogo entre el análisis audiovisual y las distintas maneras de habitar y experimentar el espacio, particularmente aquellas que emergen de contextos locales, regionales y fronterizos.

PROGRAMA GENERAL | 5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2026 | TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

DÍA	JUEVES 05	VIERNES 06	SÁBADO 07
HORA	6:00 A 10:00 P.M.	10:00 A.M. A 8:00 P.M.	10:00 A.M. A 8:00 P.M.
EVENTO	FUNCIÓN & BRINDIS INAUGURAL	FORO & MUESTRA	FORO, MUESTRA & CLAUSURA
SEDE	UNIVERSIDAD DE LAS CALIFORNIAS INTERNACIONAL	CINETECA CENTRO CULTURAL TIJUANA	CINETECA CENTRO CULTURAL TIJUANA

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

JUEVES 05 DE NOVIEMBRE

Sede: Universidad de las Californias Internacional (UDCI)

HORARIO	ACTIVIDAD
18:00 - 18:10	**Bienvenida e inauguración oficial**
18:10 - 19:30	**Función inaugural: Las hijas del viento (2025)** Dir. José Camacho Cabrera, 80 min
19:30 - 20:00	**Q&A Las hijas del viento (2025)** Participan José Camacho (director) y Andrea Zanahoria (productora)
20:00	**Brindis inaugural y convivencia**

VIERNES 06 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

HORARIO	ACTIVIDAD
10:00-11:35	**Mesa 1** Territorios e imaginarios sociales: desigualdad, ideología y crisis
11:45-13:00	**Mesa 2** Cartografías de lo afectivo: cuerpos, cuidados y violencias
13:10-14:25	**Mesa 3** Fronteras, memorias e identidades regionales
14:25-16:00	**COMIDA**
16:00-16:56	**Muestra de Cine Mexicano I** Habitar el territorio: cuerpos, memorias y resistencias
16:56-17:45	**Diálogo con el público** Participan realizadorxs, Dra. Alejandra Torres y Lourdes I. Hernández
18:00-19:45	**Premiere “Mis tres animales”.** Dir. Fulvio Cortez, 105 min
19:45	**Diálogo con el público y cierre del día** Participa equipo de producción y reparto de “Mis tres animales”

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

FACINE
XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

HORARIO	ACTIVIDAD
10:00-11:15	**Mesa 4** El cuerpo y lo monstruoso: representaciones del miedo en el cine
11:30-12:45	**Mesa 5** Imaginarios de la ausencia: desplazamiento, violencia y subjetividad
13:00-14:15	**Mesa 6** Territorios de la imagen: autoría, producción y exhibición audiovisual
14:15-16:05	**COMIDA**
16:05-17:15	**Muestra de Cine Mexicano II** Cuerpos, voces y territorios en disputa
17:15-17:45	**Diálogo con el público** Participan Dra. Norma Iglesias y Fémina Fatal
18:00-19:13	**Premiere “Entre tierras”** Dir. Atzin Ortiz González, 73 min
19:13-20:00	**Diálogo con el público** Participa Atzin Ortiz González (director “Entre tierras”)
20:00	**Clausura**

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

FACINE
XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

VIERNES 06 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

MESA 1. TERRITORIOS E IMAGINARIOS SOCIALES: DESIGUALDAD, IDEOLOGÍA Y CRISIS

10:00-11:35

Christian Moisés Zúñiga Méndez	**Los caifanes:** la noche como rito de pasaje y encuentro social
Alberto Villaescusa Rico	**Hillbilly, una elegía rural:** La ideología en el Estados Unidos de J.D. Vance.
Eleodoro Roberto Ledesma Vázquez	**El Jeremías:** La legitimación del cotidiano norteño en el imaginario del cine mexicano
Alfredo González Reynoso	**Elogio de la distopía:** Potencias de la desesperanza en el cine de Béla Tarr.

MESA 2. CARTOGRAFÍAS DE LO AFECTIVO: CUERPOS, CUIDADOS Y VIOLENCIAS

11:45-13:00

Saul Arad Amezcua Corrales	**Cuando el espacio pesa:** representaciones cinematográficas de la ansiedad en la vida cotidiana
Ana Alejandra Iribe Rosas	**Los vínculos psicológicos de C'mon C'mon y Aftersun:** relaciones familiares y perspectivas infantiles
Yhaira Lizzet González-Avilez	**"Para que los ojos de las nuestras se claven como dagas en la memoria".** Una reflexión sobre el cuerpo como enclave de la violencia en las madres buscadoras de Ruido de Natalia Beristain (México, 2022).

MESA 3. FRONTERAS, MEMORIAS E IDENTIDADES REGIONALES

13:10-14:25

Axel Eduardo Núñez Morales	**«Soy lo que nunca fui»,** ópera prima de Rodrigo Álvarez Flores: autorrepresentación bajacaliforniana en el cine.
Blanca Alejandra Velasco Pegueros	**El cine documental como herramienta para la recuperación de la memoria y el territorio:** Kadakaamang y el pueblo cochimí de Baja California.
Marla Arantxa Arreola Méndez	**BAD HOMBRES:** los límites desdibujados de la violencia y la frontera con lo real en Asalto en Tijuana (1984) y Jíkuri (2025)

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

VIERNES 06 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

MUESTRA DE CINE MEXICANO I

HABITAR EL TERRITORIO: CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS (56 MIN)

16:00

Habitar Lo Inhabitable / Contener Lo Incontenible (2026)	**Jahaziel Tiznado y Mariela Torres** 9 min
Transitar el miedo (2025)	**Mayte Aguilar** 22 min
Entretejiendo historias nativas. Cuentos Yumanos Animados (2026)	**Varixs directorxs** 14 min
Más vida, menos prisa (2024)	**Andalusia K. Soloff** 11 min

DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

16:56-17:45

Participantes:	**Realizadorxs, Dra. Alejandra Torres y Lourdes Ivonne Hernández Cabrera**

PREMIERE Y Q&A

18:00 - 20:00

Mis tres animales (2026)	**Dir. Fulvio Cortez, 105 min. Premiere en cines.** Q&A, participan Fulvio Cortez (director y guionista), Óscar López, Regina López, Claudia Casas, John Solís y Fabián López (productores y reparto).

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

FACINE
XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

MESA 4. EL CUERPO Y LO MONSTRUOSO: REPRESENTACIONES DEL MIEDO EN EL CINE

10:00-11:15

José Arturo Jiménez Villafuerte	**La medicalización del zombi** en 28 Years Later: The Bone Temple
Karen M. Mora Rivera	**El cuerpo como figura central:** Representación fantástica y bodyhorror.
Orlando Toscano Preciado	**El cuerpo físico y el cuerpo espiritual** como dimensiones dramáticas en las películas de terror y su efecto en el espectador mexicano.

MESA 5. IMAGINARIOS DE LA AUSENCIA: DESPLAZAMIENTO, VIOLENCIA Y SUBJETIVIDAD

11:30-12:45

Santiago Jair Ponce Rosario	**Bardo de Alejandro G. Iñárritu.** La experiencia migratoria en la falsa crónica de una transfiguración artística.
Sarah Estrada Vazquez	**Viduyim:** Confesiones de las violencias en El Brutalista (2024).
Laura Isabel Delgadillo Bermudez	**El fantasma metamoderno:** Una metáfora sobre el vacío en la película No me sigas (2025).

MESA 6. TERRITORIOS DE LA IMAGEN: AUTORÍA, PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL

13:00-14:15

Daniela Hernandez Morales	**El aún cine de autor en Almodóvar:** un análisis semiótico de “Dolor y gloria” y “Amarga Navidad”.
Maria Fernanda Osuna Aguilar	**Viviendo en el olvido (1995):** El valor emocional al producir cine independiente más allá del presupuesto y la labor de ventas en la industria.
Michelle Godoy Muñoz	**Llevar el audiovisual a la exhibición de arte.**

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE

Sede: Cineteca Centro Cultural Tijuana (CECUT)

MUESTRA DE CINE MEXICANO II

CUERPOS, VOCES Y TERRITORIOS EN DISPUTA (70 MIN)

16:05

Alma punk (1992)	**Dir. Sarah Minter** 56 min
F*CK FAME (2025)	**Dir. Saray Argumedo** 14 min

DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

17:15-17:45

Diálogo sobre expresiones culturales feministas, identidades colectivas y prácticas de resistencia en el punk y el hip hop. **Participan Dra. Norma Iglesias y Fémina Fatal**

PREMIERE Y Q&A

18:00 - 20:00

Entre Tierras (2026)	**Dir. Atzin Ortiz González,** 73 min. Diálogo posterior con el director

CLAUSURA

20:00

FACINE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

PROGRAMA GENERAL | 5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2026 | TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

DIRECTORIO

COORDINACIÓN ACADÉMICA Y PROGRAMACIÓN

Juan Alberto Apodaca

PRODUCCIÓN GENERAL

Marla Arreola Méndez

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Liye Rivera-Melo

PRODUCCIÓN

Sarah Estrada

DISEÑO GRÁFICO Y ANIMACIÓN

Orlando Toscano
Paola Bolio
Arantxa Badiola

STAFF

Sara Yajaira Acevedo

Christopher González

Ana María Enríquez

Sofía Itzel Hernández

Stefany López

Sofía Jofré

FACINE

XIV Foro de Análisis Cinematográfico
II Muestra de Cine Mexicano

CARTOGRAFÍAS DE LO (IN)VISIBLE

PROGRAMA GENERAL | 5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2026 | TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

FACINE.TIJUANA

Cultura
Secretaría de Cultura

Centro Cultural Tijuana

BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación

Baja Creativa

BAJA FILM COMMISSION

COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES DE TIJUANA

UDCI

LUCHADOR ANIMATION

AMBULANTE PRESENTA 2026

ALETOSFERA
Cafebrería