XXVIII Encuentro DE TEATRO TIJUANA

Baja California
Ciudad de México
Nuevo León
Querétaro | Oaxaca
Sonora | Yucatán

Centro Cultural Tijuana • 19 al 28 de septiembre, 2024

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

cecut.gob.mx

28 años del Encuentro de Teatro de Tijuana, la fiesta teatral de la región

Nos convoca el teatro y la palabra: esencia y sentido de la acción escénica. Nos atrae la posibilidad de experimentar la conmoción y el estremecimiento. Amamos el teatro porque necesitamos de él, porque nos permite llorar a través del personaje nuestros llantos más guardados, nuestra rabia más acallada, y vivir experiencias a través del instante que dura la representación.

El teatro como ejercicio de la libertad, nos brinda la oportunidad de escapar del mundo y acceder a otras e imposibles realidades. Por eso acudimos a su encuentro, para transitar desde la butaca, el viaje de la línea dramática hasta el punto final del aplauso, en el que rota la pared invisible que parece separarnos del personaje, nos entregamos a él en un sincero acto de reconocimiento genuino a su pasión que animó la escena.

El Teatro como espejo de la realidad y lente de aumento que nos permite asomar a lo más inescrutable de la condición humana, nos hace también reconocer la grandeza que guardan los y las artistas que lo escriben, lo interpretan, dirigen, iluminan, los que materializan los mundos y realidades, los que lo magnifican a través del tamiz de su talento o genialidad. Para el Centro Cultural Tijuana, enaltecer la vocación artística de creadores e intérpretes, es tan importante como la búsqueda y la formación de nuevas audiencias.

Este XXVIII Encuentro de Teatro de Tijuana, seguramente será un escaparate plural, disruptivo y vanguardista, no solo por la curaduría a la que responde su cartelera, sino también, por su vigencia y su propuesta escénica para espacios públicos no convencionales. Vendrán nuevos desafíos estéticos y seremos testigos de las nuevas narrativas teatrales de la creación artística y escénica de nuestra región y país.

Bienvenidas todas las compañías participantes, todas y todos los artistas que nos brindarán la oportunidad de atestiguar su obra y talento y, por supuesto, a las audiencias que se darán cita para celebrar la fiesta más importante del teatro en la región.

Vianka R. Santana
Directora General del Centro Cultural Tijuana
Septiembre, 2024

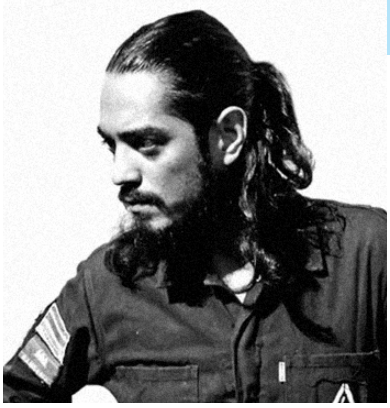
Comité Curatorial del XXVIII Encuentro de Teatro Tijuana

Patricia Estrada

Es fundadora y directora de Área 51 Foro Teatral en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Forma parte de la Dirección Artística del Festival de la Joven Dramaturgia desde el 2015. Subcoordinadora de Teatromexicano.com.mx. e investigadora del Anuario de Teatro en los estados. Integrante del elenco estable de la de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana del 2021 al 2023.

Sara Pinedo

Creadora escénica, gestora, feminista, artivista, pepenadora. Su trabajo explora las prácticas artísticas documentales, participativas y comunitarias; la colectividad, la deriva, y el arte crítico desde enfoques intergeneracionales y de género como estrategias contra las violencias estructurales. Ha compartido su trabajo en dramaturgia, dirección e investigación alrededor de la república mexicana y en el extranjero, en Alemania, Argentina, Colombia, España, e Inglaterra. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde el 2023.



Ángel Hernández

Investigador teatral y dramaturgo. Fundador de Teatro para el fin del mundo, programa de intervención escénica a espacios en ruina condicionados por la violencia. Ha caracterizado su trabajo por la aplicación de acciones documentales en países que han resistido conflictos armados durante los últimos años como Vietnam, Camboya, Marruecos, Bosnia y Herzegovina, Japón, La India, Afganistán, Kosovo, Palestina, Ucrania, Polonia y México. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Vannia Cárdenas

Coordinación del Comité Curatorial

Licenciada en Escenografía con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes; Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Cuenta con más de una década de experiencia en el diseño, producción y montaje de diversos espectáculos de teatro, danza, ópera y conciertos. Ha trabajado para compañías de teatro independiente y comercial, ejerciendo el cargo de escenógrafa, vestuarista, iluminadora y maquillista.

XXVIII Encuentro DE TEATRO TIJUANA

Querétaro | Oaxaca
Sonora | Yucatán

Baja California
Ciudad de México
Nuevo León

Inauguración XVIII Encuentro de Teatro Tijuana

Jueves 19 de septiembre, 2024
Lobby de Sala de Espectáculos
17:30 h
Entrada libre.

*Marina & Isabel**

Presenta: BarCoDrama. (Ciudad de México)

Jueves 19 de septiembre, 2024
Sala de Espectáculos
18:00 y 20:30 h
Entrada libre. 15+

Un encuentro imposible que la ficción hace posible. Isabel (la católica) es la dueña de un corporativo extranjero y Marina (la Malinche) es la líder obrera que amenaza con la huelga. Es media noche, y sin que nadie se entere, ni Cortés, se citan para llegar a un acuerdo, poniendo al mundo en juego.

Dramaturgia y dirección: Bárbara Colio**. · **Elenco:** ***Marina***: Carmen Mastache · ***Isabel***: Ana Ligia García • **Producción ejecutiva y Regidora de espectáculo:** Ivonne Márquez • **Diseño de escenografía y vestuario:** Mario Marín del Río • **Diseño de iluminación:** Xóchitl González Q. • **Diseño sonoro, composición y adaptación musical:** Miguel Jiménez • **Diseño de imagen gráfica y Diseño de publicación:** Ivette Valenzuela · **Diseño de video mapping:** Miriam Romero • **Diseño de entrenamiento físico:** Jorge León** • **Asistente de dirección:** Yuly Moscosa · **Asistente de producción:** Sheila Piedra • **Asistente de diseño de iluminación: Sara Alcantar** · **Asistente de diseño sonoro:** Rodrigo Soto • **Asistente de diseño de vestuario:** Sergio Mirón • **Asistentes de registro y seguimiento del proceso creativo:** Camila Atilano, Diana Bazán, Daniela Robles*** • **Fotografías de cartel:** Alberto Hidalgo • **Fotografía de escena:** Blenda • **Fotografías y videos del proceso:** Atilano, Bazán, Colio, Márquez, Moscosa, Robles. • **Realización de escenografía:** MACE - Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas / Macedonio Cervantes e Iván Cervantes • **Realización de vestuario:** Guillermo León, Carmita Soria • **Instalación de luz para globo terráqueo:** Alex Carrasco • **Texturización de vestuario:** Saira Lagunas • **Contribuyente aportante:** Grupo México • **Producción general y artística:** BarCoDrama

**Premio Nacional de Dramaturgia Óscar Liera 2021*
***Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)*
****Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)*

BARCO DRAMA PRODUCCIONES · EFIARTES · GrupoMéxico

*Are you bringing something from Mexico?**

Presenta: Compañía Ensamble-teatro. (Baja California)

Viernes 20 de septiembre, 2024
Sala de Espectáculos
19 h
Entrada libre. 15+

Dos personas migrantes han sido apresadas injustamente en Estados Unidos en diferentes tiempos. A partir de estos hechos, se suscita una serie de encuentros y desencuentros entre las personas que están en la cárcel y sus familias en México. En esta red invisible de vínculos familiares predomina la ausencia y la añoranza.

Elenco: Javier Vera, Xavier Cisneros, Carlos Moreno, Alejandra Rodrigo, Lilian Guarello, Nidia Sainz • **Entrenamiento actoral:** Alejandra Rodrigo • **Sonorización:** Omar Domínguez • **Iluminación:** Fernando Rodríguez • **Utilería:** Fernando Sainz • **Asistente de dirección:** Virginia Hernández • **Dirección:** Fernando Rodríguez Rojero

**Selección oficial de la convocatoria regional.*

Atardecer Salvaje

Presenta: La historia de todxs. (Nuevo León/Ciudad de México)

Sábado 21 de septiembre, 2024
Fuente de la explanada
18 h
Entrada libre. 6+

Somos hierbas, cantos, cielos, tierra y aullidos. De pronto un golpe de suerte y nos habita un viento que nos da vida, pero solo por un instante. Esta es la historia sobre ese viento que nos lleva a viajar y sobre cómo despedirnos con alegría de quienes ya no están, pero bailan en el aire.

Dirección: Nathalia Fuentes • **Performers:** Ana Beatriz Martínez, Eva Fuentes, Nathalia Fuentes y Aglae Lingow • **Música:** Valeria Rubí Plasencia.

Revancha

Presenta: Abemvs Teatro. (Sonora)

Domingo 22 de septiembre, 2024
Sala de Espectáculos
18 h
Entrada libre. 15+

Obra de teatro en documento/ficción que expone la vida dentro de un centro de rehabilitación para adictos, muestra de forma abierta y sincera el "encierro" como oportunidad de cambio a través de los 12 pasos de alcohólicos anónimos y la conformación de una comunidad que va más allá de un grupo de amigos, familia o una secta.

Elenco: Iban Eskorbuto, Cut López, Carlos García, Ricardo Barreto • **Autor y Director:** Cut López • **Asistente de Dirección:** Alejandro Cabral • **Movimiento y Coreografía:** Danny Landa • **Concepto Estético:** Cut López

TIJUANA HACE TEATRO presenta

TAMBIÉN HAY MOSCAS EN LA LUNA

UNA COMEDIA NO APTA PARA TRIUNFADORES

Dramaturgia:
BÁRBARA **PERRÍN RIVEMAR**

Dirección:
RAMÓN **VERDUGO**

Elenco:
LOU **BEST**
JENNY **LUCÍA**
JESÚS **QUINTERO**
MIGUEL **RODRÍGUEZ**
JASSIEL **SANTILLÁN**

Sábado 5 de octubre, 2024 • 19 h
CENTRO CULTURAL TIJUANA
Sala de Espectáculos • $320.00 M.N.
Boletos en taquilla, tiendas Cecut y **cecut.gob.mx**

CULTURA · Centro Cultural Tijuana · TIJUANA HACE TEATRO · ACYPAE

ÓPERA EXPLÍCITA

SÉPTIMA EDICIÓN

Una aproximación guiada al mundo de la ópera

Gala de Ópera

Participan: **Ensamble Vocal del Cecut**, **Zully Martínez**, **Margarita Lara**, **Carolina Orozco**, **Samantha García**, **José Luis Villarruel** y **Javier Carrillo**
Invitado especial: **Mario Quintanar** Pianista: **Iván Mares**
Presentación: **Mario Montenegro**

Jueves 24 de octubre, 2024 • 19 h
CENTRO CULTURAL TIJUANA
Sala de Espectáculos • $200 M.N.
Boletos en taquilla, tiendas Cecut y cecut.gob.mx

Nocturna: caminata de noche para mujeres

Presenta: Astrolabio. (Querétaro)

Lunes 23 de septiembre, 2024
Punto de partida:
Avenida Revolución y Calle 2da., Zona Centro.
Punto de llegada:
Escalinata del Domo IMAX
18 h
Entrada libre con registro previo.
Dirigido a mujeres de 12+
Información y registro en escenicas@cecut.gob.mx

Dispositivo de escena expandida que invita a mujeres de todas las edades a reclamar el espacio público nocturno a través del movimiento, el cuidado y el placer. Pone en juego las nociones de cuerpo, territorio y afectos, buscando trazar una línea entre las artes vivas, la conformación de comunidades efímeras y la acción urbana de ocupación de la noche con perspectiva de género.

Dirección de proyecto, diseño y guía de rutas: Ámbar Luna.
Diseño gráfico, registro audiovisual y acompañamiento en rutas: Jazmín Luna.

*Fuga. Vitrina de la desesperanza**

Presenta: El manicomio creativo. Laboratorio de Interpretación Escénica de TEBC. (Baja California)

Martes 24 de septiembre, 2024
Vestíbulo de El Cubo
19 h
Entrada libre. 12+

Espectáculo unipersonal que explora la frontera entre el teatro y el performance, desde la perspectiva de un artista visual y creador escénico; conformado por las piezas Con la casa a cuestas, Hecho en México, Los viajantes, The other side, y Vaivén del retorno, discursando sobre la relación violencia-migración entre México y Estados Unidos, y evocando los conceptos de libertad, identidad, desplazamiento y memoria.

Creado e interpretado por Jovany Becerra • Con la asesoría dramatúrgica y escénica de Jorge Folgueira, la colaboración de Ezequiel Ruiz y Fernando Sainz, y el apoyo de la Facultad de Artes Ensenada UABC TEATRO ESTUDIO DE LA BAJA CALIFORNIA / Ensenada.

**Selección oficial de la convocatoria regional.*

CONCIERTO CONMEMORATIVO

DANZONERA DE FELIPE URBÁN

55 ANIVERSARIO

Participan: **Danzonera de Felipe Urbán, Elva Buck, Laura Castanedo, Carlos Puentes, Marco Labastida, Emiliano López, Norma Michel, Carlos González, Carlos Rosario** y **Lorena Villaseñor**.

Conducción: **Gabriela Sánchez** y **Francisco Guerrero**

Sábado 30 de noviembre, 2024 • 18 h

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Sala de Espectáculos • $200.00. M.N.

Boletos en taquilla, tiendas Cecut y

cecut.gob.mx

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana

mexicoescultura.com

FE DA TI 2024

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

cecut.gob.mx

Bravas Muchachas! La historia también es nuestra

Presenta: Corriendo con lobas. Experiencia escénica. (Yucatán)

Miércoles 25 de septiembre, 2024
Jardín Botánico
18 h
Entrada libre. 12+

Obra de teatro a pie que tiene como objetivo propiciar espacios de sensibilización y reflexión respecto al papel de la mujer en el espacio público y en la participación política, a través de la difusión desde una perspectiva histórica, didáctica e interactiva de experiencias de las primeras mujeres en México en ocupar puestos de representación popular: las yucatecas Rosa Torre González como regidora; Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib Cicero y Beatriz Peniche Barrera como diputadas.

Elenco: Miriam Chi Chim, Katenka Ángeles, Gelisle González y Hada Cortinas. **Autoría:** Sol Ochoa • **Idea original, dirección y producción:** Liliana Hernández Santibañez (Liliana Hesant) • **Producción:** Corriendo con Lobas. Experiencia escénica. • **Dramaturgia:** Sol Ochoa. · **Dirección, producción e idea original:** Liliana Hesant • **Creadoras en escena:** Miriam Chi Chim, Alex Benavides, Gelisle González y Hada Cortinas. • **Participación en diseño de utilería:** That thingy • **Información y edición en la nueva brújula del hogar:** Cindy Santos Ramayo. • **Vestuarios:** Johana Hernández de la Cruz.

Benda' Muxe' (Mi hermana Muxe)

Presenta: Ces Enríquez Cabaret. (Ciudad de México/Oaxaca)

Jueves 26 de septiembre, 2024
Sala de Espectáculos
19 h
Entrada libre. 15+

Dicen que hasta para morir en el Istmo uno muere alegre. Pero, cuando un muxe´ muere ¿a dónde va? En un peculiar tugurio límbico: La Pascuala, Pocaluz, La tía Sonia y La Tortolita matan el tiempo contando la historia de todas, la de las otras y la de ellas mismas. Un alma nueva viene en camino y cada que un alma llega es la posibilidad de divertirse y de poder trascender ¿a dónde? Ni ellas mismas lo saben. Bienvenidos, bienvenidas y bienvenides a este lugar de alcohol, fiesta, jotería, muerte y diversión.

Elenco: Eli Mijangos, Violette Núñez, Naomi Rivas, Luis Montalvo, Isabela Urbieta. • **Laboratorio de creación, dirección y dramaturgia:** Ces Enríquez • **Co-dirección y asistente de dirección:** Luis Montalvo • **Diseño de iluminación y asistente de iluminación en función:** Jakob Aguilar

*El puente de piedras y la piel de imágenes**

Presenta: Tijuana Hace Teatro. (Baja California)

Viernes 27 de septiembre, 2024
Sala de Espectáculos
19 h
Entrada libre. 12+

Tras un exilio forzado a causa de la guerra, Momo y Mung se conocen sin hablar la misma lengua, pero con un pasado común: la violencia en su país los hizo separarse de sus familias. Ambos emprenden un viaje que los enfrenta con paisajes socialmente destruidos, hasta encontrar un camino que les permite fundar no sólo un nuevo lugar para vivir, sino también la esperanza de un mundo posible.

Elenco: ***Mung:*** Kariam Valenzuela, ***Momo:*** Miguel Rodríguez , ***Acompañante:*** Sara Ramírez, ***Acompañante:*** Luis Calva, ***Acompañante:*** Jassiel Santillán • **Dramaturgia:** Daniel Danis • **Traducción:** Boris Schoemann y Elena Guiochíns • **Dirección Escénica:** Ramón Verdugo • **Diseño de Escenografía, Vestuario y Atrezo:** Jesús Quintero • **Diseño de Iluminación:** Alejandra Escobedo • **Diseño de Iluminación en giras:** Ramón Verdugo y Jesús Quintero · **Diseño Sonoro:** Jassiel Santillán · **Realización de Escenografía, Vestuario y Atrezo:** Jesús Quintero • **Relaciones Públicas y Prensa:** Enciso Consulting • **Producción Ejecutiva:** Ramón Verdugo y Jesús Quintero • **Producción:** Tijuana Hace Teatro y Programa Nacional de Teatro Escolar BC 2019 – 2020

**Selección oficial de la convocatoria regional.*

Théâtre 0rchestra SoNiDeRa L@StheM@S

Presenta: Foco alAire Producciones. (Ciudad de México)

Sábado 28 de septiembre, 2024
Vestíbulo de El Cubo
19 h
Entrada libre. 18+

Convoca a la fiesta, al placer de bailar, al poder que generan los deseos, el convertirnos en otro, el transformarnos congregar a nuestras tribus, y todo ello, a través de un extrañamiento de la escena donde realidad y verdad se empalman y nos enfrentan a una especie de enigma ante lo que vemos. Los asistentes se convierten en el hecho escénico a través del baile.

Concepto y dirección: Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy Romero
CreActrices y CreActores: Inés Herrera, Verónica Wong, D'Enirio Pérez, Luis Villegas, Lucio Sosa, Emmanuel González, Fabiola Huizar, Luis García.

Talleres

Viernes 20 al domingo 22 • 15 a 18 h
Salón de Ensayos 1
Informes y registro en escenicas@cecut.gob.mx

Dirección de actrices y actores

Imparte: Patricia Estrada

Los participantes aprenderán a construir grupos de trabajo, motivar y estimular procesos de búsqueda para lograr resultados más sólidos en sus proyectos. Además, busca potenciar las habilidades individuales de cada actor y actriz y fomentar el trabajo en equipo, creando un ambiente de colaboración y confianza en el escenario.

Dirigido a directoras, directores; creadores y creadoras escénicas.

Miércoles 25 al viernes 27 • 15 a 19 h
Salón de Ensayos 2
Información y registro en escenicas@cecut.gob.mx

Introducción al diseño de vestuario para teatro y cine

Imparte: Eloise Kazan*

Ofrece una introducción a los conceptos y herramientas básicas para entender el proceso de diseño de vestuario en proyectos escénicos y cinematográficos. Los participantes podrán identificar los pasos que sigue un diseñador de vestuario desde el primer encuentro con el texto hasta la puesta en escena o filmación y entrega del proyecto.

Dirigido a personas interesadas en la plástica y diseño de vestuario de las artes escénicas y cinematográficas.

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024 del SACPC*

Miércoles 25 al viernes 27 • 13:30 a 15:00 h
Salón de Ensayos 1
Información y registro en escenicas@cecut.gob.mx

Andar, comer, bailar y otras formas de cuidado, testimonio y protesta

Imparte: Sara Pinedo*

Este taller propone revisar líneas prácticas y conceptuales del trabajo de quienes participan, para disertar juntxs a propósito de las cualidades afectivas y efectivas del proceso – obra como testimonio, archivo y posible agente de transformaciones concretas; como estrategia de supervivencia o de justifica poética.

Dirigido a personas interesadas en procesos artísticos relacionales, comunitarios, de intervención al espacio "público", activismo, artes vivas, artes escénicas, performance, artes plásticas, visuales, literatura, música, oficios y otros.

**Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*

Charlas

Desmontaje “Atardecer Salvaje”

Comparte: Nathalia Fuentes

En esta charla relajada, el proyecto “La historia de todxs” nos comparte cómo fue el proceso de creación para realizar la puesta en escena “Atardecer Salvaje”.

Domingo 22 de septiembre, 2024
Vestíbulo de Sala de Espectáculos
17 h
Entrada libre

Charla sobre proceso creativo de “Benda’ Muxe’ (Mi hermana Muxe)

Comparte: Ces Enríquez

Ces Enríquez comparte las distintas etapas por las que transitó para llegar al resultado de Benda’ Muxe’, a partir de la creación con una comunidad en específico.

Miércoles 25 de septiembre, 2024
Vestíbulo de Sala de Espectáculos
17 h
Entrada libre

Desmontaje “Bravas Muchachas”

Comparte: Liliana Hesant

La directora del proyecto “Bravas Muchachas”, comparte con los asistentes el proceso creativo llevado a cabo para crear la puesta en escena”.

Jueves 26 de septiembre, 2024
Vestíbulo de Sala de Espectáculos
18 h
Entrada libre

XXX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL*

PONENCIAS · MESAS DE DIÁLOGO · PRESENTACIONES EDITORIALES · TALLERES

Martes 24 al Viernes 27 de septiembre, 2024

Sala de Juntas de El Cubo · 9 a 18 hrs

Entrada Libre. 6+

**En colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Teatro y el Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" y la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.*

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

cecut.gob.mx

XXX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

PONENCIAS - MESAS DE DIÁLOGO - PRESENTACIONES EDITORIALES - TALLERES

En el marco del XXVIII Encuentro de Teatro de Tijuana, la Asociación Mexicana de Investigación Teatral toma como sede el Centro Cultural Tijuana, para mostrar el curso de investigaciones actuales en el ámbito de sus ejes temáticos, relacionados con las artes escénicas.

Entrada libre
Sala de Juntas de El cubo / 9 a 18 hrs

**En colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Teatro y el Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" y la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.*

Martes 24 de septiembre
Sala de Juntas de Galería Internacional "El Cubo"

Inauguración
Participan: Dra. Vianka R. Santana (Centro Cultural Tijuana), ¿Quién? (Coordinación Nacional de Teatro) y Rocío Galicia (Asociación Mexicana de Investigación Teatral y Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli)
Maestra de ceremonias: Jovita Millán

9:20 a 10:20

Mesa 1. Generación de conocimientos, metodologías y saberes desde la práctica escénica

- ***Girasoles en la luna e Interiores púrpuras para los muertos: tensiones entre lo sutil humano y el abyecto social.*** Alejandro Flores Solís y Blanca Lilia Hernández. Universidad Autónoma del Estado de México
- ***El acompañamiento en la escena: desde el origen hasta el cierre del telón.*** Nancy Sámano Velázquez. Universidad ITESO
- ***El acto interno de Asentir en el teatro para bebés.*** Nataly Muñoz Proo (Nataly Proo). Compañía LUNIA

Moderadora: Yilletzi Vieyra Vázquez

10:30 a 11:30

Mesa 2. Metodologías para el estudio del teatro infantil y juvenil

- ***Glafira Rocha y la muerte: un acercamiento al teatro infantil mexicano en el aula.*** Ignacio Ballester Pardo. Universidad de Alicante
- ***Quetzalcóatl en la dramaturgia mexicana juvenil de segunda mitad del siglo XX.*** Lidia Martí Bachín. Universidad de Alicante
- ***De lo terrible a la autodeterminación en El pequeño Moser de Valeria Loera.*** Susana Báez Ayala. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- ***Voces femeninas en la dramaturgia para las infancias y juventudes en México: un acercamiento pedagógico para la formación lectora***. Mónica Ruiz Bañuls. Universidad de Alicante

Moderadora: Yilletzi Vieyra Vázquez

11:40 a 12:40

Mesa 3. Conocimientos y prácticas situadas

- ***Guama: acontecimiento y dialéctica rupestre peninsular***. Calafia Piña. Programa en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense
- **Catálogo literario teatral de Nuevo León. Primera etapa**. Carlos López Díaz. Jardín en Llamas, plataforma digital (reseñas, críticas y artículos sobre el teatro de Nuevo León)
- **Pichones, Sirenas y Señores: masculinidades comparativas entre México y Costa Rica.** Carlos Salazar Zeledón. Universidad de Costa Rica

Moderadora: Guillermina Fuentes Ibarra

12:50 a 13:50

Mesa 4. Retos teórico-metodológicos 1

- ***Hacia un modelo de educación en artes escénicas de carácter transdisciplinario.*** Claudia Cabrera. Centro de Investigación Coreográfica, INBAL y Domingo Adame. Universidad Veracruzana
- ***Laboratorio Interdisciplinario en Arte y Ciencia: Gente de dos mundos la experiencia.*** Israel Isaac Pájaro Sánchez. Universidad Autónoma de Querétaro
- ***Injusticia epistémica: los géneros dramáticos en la actualidad.*** Geovani Padilla Hernández. Investigador teatral independiente
- **La secta del perro: Excursos sobre una academia cínica.** Mónica Miroslava Salcido Macías. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Moderadora: Guillermina Fuentes Ibarra

16:00 a 17:00

Conferencia magistral: *"Cuerpo - Piedra"* Conferencia performática Ángel Hernández

Moderadora: Rocío Galicia

Miércoles 25 de septiembre
Sala de Juntas de Galería Internacional "El Cubo"

9:00 a 10:00
Mesa 5. Re/conocimientos, afectos y cuidados

- ***Creadoras escénicas atravesadas por la maternidad / la maternidad atravesada por el teatro.*** Dorte Jansen. Doctorado en Letras Mexicanas, UNAM
- ***Teatro Ternura y Efecto: colaborar solo con mujeres.*** Valeria Arriaga. Colectiva Teatro Ternura y Efecto
- ***Josefina Lavalle, impulsora de comunidades educativas.*** Alejandra Ferreiro Pérez. Centro Nacional de Investigación de la Danza, INBAL
- ***Taller de Contrología para Adultos Mayores Funcionales, de 60 a 75 años.*** Irma Carrillo Martínez. Universidad de Colima

Moderadora: Susana Báez

10:10 a 11:10
Mesa 6. Transdisciplina y construcción en las artes escénicas

- ***El tiempo y el espacio en la construcción escénica***. Benito Cañada Rangel. Universidad Autónoma de Querétaro
- **La curva musical en la construcción emotiva de la escena.** Pamela Soledad Jiménez Draguicevic. Universidad Autónoma de Querétaro
- **Diversificación y transdisciplinariedad en la currícula de artes escénicas para la formación integral de profesionales.** Ana Cristina Medellín Gómez. Universidad Autónoma de Querétaro
- ***Proyecto Argo un ensamble transdisciplinario.*** Pedro Néstor Ibáñez Rodríguez / Ana Lucía Villar Naser / Victor Fernando Torres García. Hospital Infanto Juvenil Dra. Carolina Tobar García Bs. As., Argentina

Moderadora: Susana Báez

11:20 a 12:20
Mesa 7. Retos teórico-metodológicos 2

- ***La creación-investigación: puesta en práctica de una pedagogía desobediente. Testimonio y reflexión sobre la construcción del plan de estudios en el CICO.*** Claudia Cabrera. Centro de Investigación Coreográfica, INBAL
- ***Contra el paradigma de la subalternidad en las dimensiones pedagógicas de la producción de la escena.*** Paloma López Medina Ávalos. Universidad Veracruzana
- ***Apuntes a partir de una lectura de Adriana Cavarero para una poética de la vocalidad, en la pedagogía vocal para la escena.*** Tania González Jordán. Centro Universitario de Teatro, UNAM

Moderadora: Mahatma Ordaz

12:30 a 14:00
Conversatorio: El pensamiento creativo en la praxis del diseño escénico
Con Vania Cárdenas, Eloise Kazan, Karla Martínez y Mahatma Ordaz

Moderadora: Mahatma Ordaz

16:00 a 17:00
Presentaciones editoriales 1

- ***El (poder del) cuerpo en escena.*** Presenta Enrique Mijares, Universidad Juárez del Estado de Durango
- ***El hipogrifo teatral. Cuaderno de investigación de la AMIT.*** Presenta Alejandro Ortiz Bullé Goyri, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
- ***XXX Aniversario de la AMIT.*** Presenta Jovita Millán, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Moderadora: Jovita Millán

JORNADAS PRESENCIALES

Jueves 26 de septiembre
Sala de Juntas de Galería Internacional "El Cubo"

9:00 a 10:00
Mesa 8. Perspectivas crítico-literarias

- ***El viaje de Usigli hacia la historia.*** Alejadro Ortiz Bullé Goyri. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
- ***Dramantema: Un análisis crítico de los rasgos distintivos de significación de la obra* Choques *de Ángel Norzagaray.*** Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano / Daniel Serrano Moreno. Facultad de Artes Tijuana, Universidad Autónoma de Baja California
- ***La función performativa de la poesía en la obra dramática de Elena Garro.*** Maricarmen Torroella Bribiesca. Colegio de Literatura Dramática, UNAM y Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL
- ***Análisis crítico de la obra Más encima el cielo de Sergio Galindo, a partir de sus componentes de dramaturgialidad***. Emma Guadalupe Patricia Bejarle Pano / Daniel Serrano Moreno. Facultad de Artes Tijuana, Universidad Autónoma de Baja California

Moderadora: Rocío Galicia

10:10 a 11:10
Mesa 9. Retos teórico-metodológicos de la escena contemporánea

- ***Teatro de riesgo. Los límites de la representación en el trabajo escénico de Ángel Hernández, Richard Viqueira y Emilio García Wehbi: entre lo ético, lo poético y lo político***. Fernanda Edith Toral Sánchez. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana
- ***Teatro Antifrágil: Modelo de producción teatral en una sociedad hipertecnológica, hiperdigitalizada e hiperconectada.*** Josafat Aguilar Rodríguez. PofW (Antifragile Web3 Performing Art Studio)
- ***Tecnologías digitales en el campo del arte teatral: teatro datificado.*** Bernardo Martínez Evaristo. Facultad de Artes Escénicas, UANL
- ***Narco ópera, subgénero de la nueva ópera mexicana.*** Laura Elizabeth Espíndola Mata. Universidad Autónoma de Querétaro

Moderadora: Diana Ham

11:20 a 12:20
Mesa 10. Seminario Seki Sano

- ***Teorías teatrales de Seki Sano en México y América Latina.*** Michiko Tanaka. El Colegio de México
- ***Métodos y técnicas en la reconstrucción de la puesta en escena Prueba de fuego***. Jovita Millán. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli
- ***Contribuciones del seminario a los estudios teatrales en México.*** Guillermina Fuentes. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Moderadora: Jovita Millán

12:30 a 13:30
Mesa 11. Conocimientos y cuerpos situados

- ***Construcción social de la vejez: efectos y narrativas de un taller de teatro***. Darío Guajardo. Maestría en Pedagogía Teatral. Escuela Nacional de Arte Teatral
- ***Teatro breve para párvulos, mirada sociológica al teatro infantil del norte de México.*** María Areli Gutiérrez Morales. Licenciatura en Literatura Hispanomexicana, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- ***Augusto Boal y la Voz del Teatro Popular: la obra Torquemada como reflejo de un período autoritario.*** Howardinne Queiroz Leão. Doctorado en Artes Escénicas de la Universidad de São Paulo, Brasil

Moderadora: Jovita Millán

15:50 a 16:50
Mesa 12. Des/colonización teórico-práctica

- ***The Resistance Begins in the Party: Performing Indigenous Fiesta Resistance through Zapotec Festival***. Joshua L. Truett. Cal Poly Pomona
- ***Acercamientos teórico-metodológicos al Teatro del Buen Vivir (Bolivia).*** Karina Vanessa Castro Santana. Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, UNAM
- ***Descolonizar el pensamiento y las metodologías en las artes escénicas.*** Rocío Galicia. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli
- ***La performa descolonial, posthumana y telúrica de Lukas Avendaño.*** Antonio Prieto Stambaugh. Universidad Veracruzana

Moderadora: Zaida Godoy Navarro

17:00 a 17:50
Presentaciones editoriales

Revista Investigación Teatral y Revista La Palabra y el Hombre, Universidad Veracruzana.
Presenta: Antonio Prieto

Revista Dialéctica Escénica, Universidad Autónoma de Nuevo León.
Presentan Bernardo Martínez Evaristo y Jeany Janeth Carrizales Márquez

Canal de YouTube del grupo de investigación Actoralidades de la Escena Contemporánea, AMIT
Presenta Karina Vanessa Castro Santana

Moderadora: Mahatma Ordaz

Viernes 27 de septiembre
Sala de Juntas Galería Internacional "El Cubo"

9:00 a 10:00
Mesa 13. Desafíos desde la praxis

- ***Atravesando la praxis del arte escénico para llegar a la divulgación científica***. Xochicalli Isabel Chávez de Llano. Instituto de Artes de la UAEH
- ***El desafío de la formación a distancia en los estudios de posgrado. Análisis de la maestría en Teatro y Artes Escénicas, UNIR, México.*** Ranmses Ojeda Barreto. Universidad Internacional de la Rioja
- ***Diagnóstico de grupos artísticos de teatro hispanoamericano que desarrollan actualmente su trabajo en la ciudad de Houston, Texas: historia, funcionamiento y objetivos.*** Jeany Janeth Carrizales Márquez. Facultad de Artes Escénicas, Universidad Autónoma de Nuevo León
- ***Cabaret: Una Frontera Sex@-Política***. Kharla García Vargas. Instituto de Educación Media Superior

Moderadora: Yilletzi Vieyra Vázquez

10:10 a 11:10
Mesa 14. Propuestas teórico-metodológicas del pasado escasamente visibilizadas

- ***El títere mexicano y su genealogía difusa.*** José Joel Vences Fernández. Universidad Autónoma de Baja California
- ***El personaje de Violeta en Profanación de Tomás Urtusástegui: Contraste y notoriedad en una obra dramática.*** Pedro Armando Cabral Salazar. Universidad Autónoma de Querétaro
- ***¿Método mexicano para actores mexicanos? Pensar el trabajo actoral como una práctica situada a partir del Método de Actuación de Antonio González Caballero.*** Diana Ham Pantoja. Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.
- ***El método González Caballero***. Enrique Mijares. Universidad Juárez del Estado de Durango.

Moderadora: Guillermina Fuentes Ibarra

11:20 a 12:20
Mesa 15. Performance de los géneros: feminismos, masculinidades y disidencias sexuales 1

- ***Tecnologías de la performance (feminista)***. María Fernanda Flores Carrasco. Compañías: Teatro Turbio y La Posada Teatro de Trabajadoras del Hogar
- ***Ecología y ciencia ficción en el teatro de mujeres latinas: Where Earth Meets the Sky de Vanessa Mercado-Taylor, Edyka Chilóme y Ariana Cook***. Zaida Godoy Navarro. Fashion Institute of Technology–SUNY
- ***Ifigenia en Orem o el sacrificio de las masculinidades hegemónicas***. Yilletzi Vieyra Vázquez. Universidad Autónoma Chapingo
- ***Cardumen, artivismo feminista en Magdalenas diversxs y Al límite collective***. Guadalupe Fuentes Castellanos. Creadora independiente

Moderadora: Susana Báez

12:30 a 13:30

Mesa 16. Corporalidades disidentes / cuerpos políticos

- ***Cuerpo-acción. Un posicionamiento ontológico de las corporalidades escénicas desde el género-disidencia.*** Sergio Carazo Cardona. Maestría en Pedagogía Teatral, Escuela Nacional de Arte Teatral
- ***Cuerpos antimáquina, cuerpos políticos: Las Clínicas Revolucionarias de la Comuna Revolución o Futuro***. Verónica Alvarado Hernández Rojas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- ***La gordofobia en Sanborns light de Virginia Hernández.***Michelle Elvira Espinoza Soltero. Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género, UACJ
- ***Teatro congalero, teatralidad de la vergüenza***. Omar García Sandoval. Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM

Moderadora: Diana Ham

15:50 a 16:50

Mesa 17. Exposición de proyectos de estudiantes de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, UABC y de la Maestría en Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte

- ***Teatro, diversidad sexual y grillos: dramaturgia literaria para niños mediante el uso de títeres***. Samantha Livier Becerra Ruiz, UABC
- ***Monólogo metaforizado: reflexiones teóricas en torno a un proyecto de dramaturgia literaria.*** Denizza Concepción Flores García, UABC
- ***En búsqueda del vínculo entre el niño y el teatro: la exploración del juego simbólico***. Marlén Lizárraga López, UABC
- ***Escénica total: las desdibujadas fronteras entre el teatro, la danza y la música***. Juan Raimundo Muñoz Gallardo, UABC
- ***Relato de un Clown: la dramática descriptiva de LEGOM aplicada a la dramaturgia escénica.*** Michel Vianey Ramos Olvera, UABC
- ***Tres ciudades en una canción y una comedia.*** Rocío Alejandra Trejo Pérez, UABC
- ***Teatro del absurdo: la poética de la incertidumbre y lo intangible como camino hacia un optimismo reflexivo***. Ricardo Demian Vázquez Hernández, UABC
- ***El campo teatral en Baja California. Historia e impacto del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (1993-2006)***. Erick Isaac Sainz Castillo, El Colegio de la Frontera Norte

Moderadora: Zaida Godoy Navarro

16:50 a 17:50

Conferencia magistral "Panorama de la creación artística en Baja California: contexto, discursos y poéticas."

José Manuel Valenzuela Arce y Jorge Francisco Sánchez-Jofras.

Moderadora: Rocío Galicia

17:50 a 18:00

Clausura

Grupos de investigación

Actoralidades de la escena contemporánea
Coordinadora: **Karina Castro**
actoralidadesamit@gmail.com

Arquitectura teatral
Coordinador: **Óscar Armando García**
mboscarman@hotmail.com

Artes escénicas en la educación
Coordinadora: **Xochicalli Chávez**
xochicalli430@gmail.com

Historia del teatro en México
Coordinador: **Alejandro Ortiz Bullé Goyri**
ortizote@yahoo.com

Seminario Seki Sano
Coordinadora: **Michiko Tanaka**
tanaka@colmex.mx

Teatro de fronteras
Coordinadora: **Rocío Galicia**
rociogalicia90@gmail.com

Transdisciplinariedad y artes escénicas
Coordinadores:
Claudia Cabrera
claudetta7@gmail.com
Domingo Adame
domingoadame@yahoo.com

Teatro para las infancias y juventudes
Coordinadoras:
Susana Báez
susana_baez@yahoo.com.mx
Mónica Bañuls
monica.ruiz@gcloud.ua.es

Comité Científico

Mauricio Barría. Universidad de Chile
Stephan Baumgartel.
Universidade do Estado de Santa Catarina
Daiane Dordete.
Universidade do Estado de Santa Catarina
Pablo Edén Tejeda. *Coordinación Nacional de Teatro*
Paola Hernández. *University of Wisconsin-Madison*
Shaday Larios. *Microscopia Teatro*
Dolores Ponce. *Cenidi Danza*
Margarita Tortajada. *Cenidi Danza*
Lorena Verzero. *Universidad de Buenos Aires*
Denisse Zúñiga Gómez.
Universidad Autónoma de Baja California
Susana Báez. *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

Organización
Comité ejecutivo de la AMIT

Rocío Galicia | Presidencia
Susana Báez | Vicepresidencia
Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz | Secretaría
Jovita Millán | Protocolo
Diana Ham Pantoja | Tesorería y redes digitales
Guillermina Fuentes Ibarra | Asuntos internos
Zaida Godoy Navarro | Asuntos externos
Yilletzi Vieyra Vázquez | Asuntos emergentes
Karla Martínez | Gestión y redes culturales

MUJERES EN RITUAL

25 Años Mujeres en Ritual
Celebración de un legado artístico

Viernes 29 de noviembre, 2024 • 19 h • $250 m.n.
Sala de Espectáculos · **Centro Cultural Tijuana**
Boletos en taquilla y en cecut.gob.mx

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana · **mexicoescultura.com**

LA CAMPESINELA

Espectáculo que aborda el fenómeno de la migración hacia Estados Unidos de una manera original y por demás sarcástica.

Presenta: **La compañía del sótano** | Dramaturgia: **Hebert Axel González**
Dirección: **Hebert Axel González y Laura Durán**

Miércoles 11 de diciembre, 2024 • 19 h

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Sala de Espectáculos • $200.00. M.N. Boletos en taquilla, tiendas Cecut y **cecut.gob.mx**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Vianka Robles Santana
Directora General del Centro Cultural Tijuana

Jorge Enrique Medina
Subdirector de Promoción Cultural

Claribel Bernal
Subdirectora de Gestión y Educación

Roberto Nogami
Subdirector de Comunicación, Memoria y Documentación de las Artes

Ivette Vázquez
Subdirectora de Administración

Francisco Godínez
Subdirector de Exposiciones

Armando Legaspy Gallardo
Gerente de Producción Escénica

Christian Arellano, Elizabeth Sosa, Alberto Arredondo
Asistentes de producción y Logística General

Nancy Torres, Luz Serrano
Asistentes de Subdirección de Promoción Cultural

Sughey Ibarra
Gerente de Promoción de Espectáculos

Alexis Miranda
Asistente de Promoción de Espectáculos

Romeo Andrade
Jefe de Foro

José Valadez
Jefe de Iluminación

Cristian Rodríguez Martín, Eduardo Catalán
Iluminación

Luigi Bautista
Jefe de Audio

César Soto
Audio

Raymundo Chino, Giovanny Laredo
Tramoya

José Luis Medina
Gerente de Comunicación

Perla Ríos Razón
Jefa de Diseño Gráfico

Iliana Zapata
Encargada de Redes Sociales

Daniel Ojeda
Asistente administrativo de Comunicación

Juan Zuno, Erika Aguilar
Producción Audiovisual

Armando García
Encargado de Despacho de Gerencia de Recursos Materiales

Jacqueline de Santiago, José Lino
Asistencia de Recursos Materiales

Miguel Salvador García
Gerente de Difusión y Comercialización

José Luis Puente
Gerente de Servicios Generales

Daniel Togliatti
Coordinador de Prensa

Andrea Sosa
Asistente de Prensa

Javier Navarrete
Coordinación de Atención a Públicos

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Leonardo Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro

Sheila Flores
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Pablo Edén Martínes Tejeda
Subdirector de Enlace con los Estados

Karla Martínez
Proyectos Especiales de la Subdirección de Enlace con los Estados

OXXO A LA VUELTA DE TU VIDA®

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

mexicoescultura.com